



이정배 LEE Jeongbae
(b. 1974, KOREA)

이정배 LEE Jeongbae



LEE Jeongbae (b. 1974) creates works that mirror the image of nature among the city's landscapes, which are privatized and tailored to conform to human needs and desires. Prior to this, the artist experimented with various mediums, including painting, photography, video, and installation. In 2016, LEE began to take an interest in representing deteriorating landscapes that had gradually lost all original meaning through the encroachment of capitalism. These segmented images, which become objects, each act as a landscape that portrays various scenes from nature. LEE Jeongbae's works, which examine the daily life of the city, capture fragments of mountains, rivers, and the sky that peer through the cityscape. These images are separated by geometric forms and expressed through the use of artificial materials such as FRP and aluminum panels. Nature, which has been torn apart by capitalism and materiality, is recomposed by LEE into atypical forms and painted over with color. Completed through a delicate process of painting the surface of the sculpture hundreds of times, these works represent new abstract landscapes expressed through LEE's perspective.

Since LEE Jeongbae's first solo exhibition at Munhwa Ilbo Gallery (Seoul, Korea) in 2005, he has shown at Artside Gallery (Seoul, Korea); Window Gallery at Gallery Hyundai (Seoul, Korea); 16 Bungee at Gallery Hyundai (Seoul, Korea); Seodaemun Prison History Hall (Seoul, Korea); Pibi Gallery (Seoul, Korea); Goodspace Gallery (Seoul, Korea); and the Seoul Metropolitan Government (Seoul, Korea). LEE has also participated in various group exhibitions at the Busan Museum of Art (Busan, Korea); Korean Cultural Center in Brussels (Brussels, Belgium); Buk-Seoul Museum of Art (Seoul, Korea); Seoul Olympic Museum of Art (Seoul, Korea); Arario Gallery (Seoul, Korea); CAN Foundation (Seoul, Korea); Whanki Museum (Seoul, Korea), and more. In 2011, LEE was awarded the "JoongAng Fine Arts Prize," organized by the Seoul Arts Center (Seoul, Korea). His works are included in many significant collections such as MMCA, National Museum of Modern and Contemporary Art (Seoul, Korea); Seoul Museum of Art (Seoul, Korea); Arario Museum (Seoul, Korea); Joongang Ilbo (Seoul, Korea); CAN Foundation (Seoul, Korea); Whanki Museum (Seoul, Korea); and ART OMI Collection (New York, USA).

이정배 LEE Jeongbae

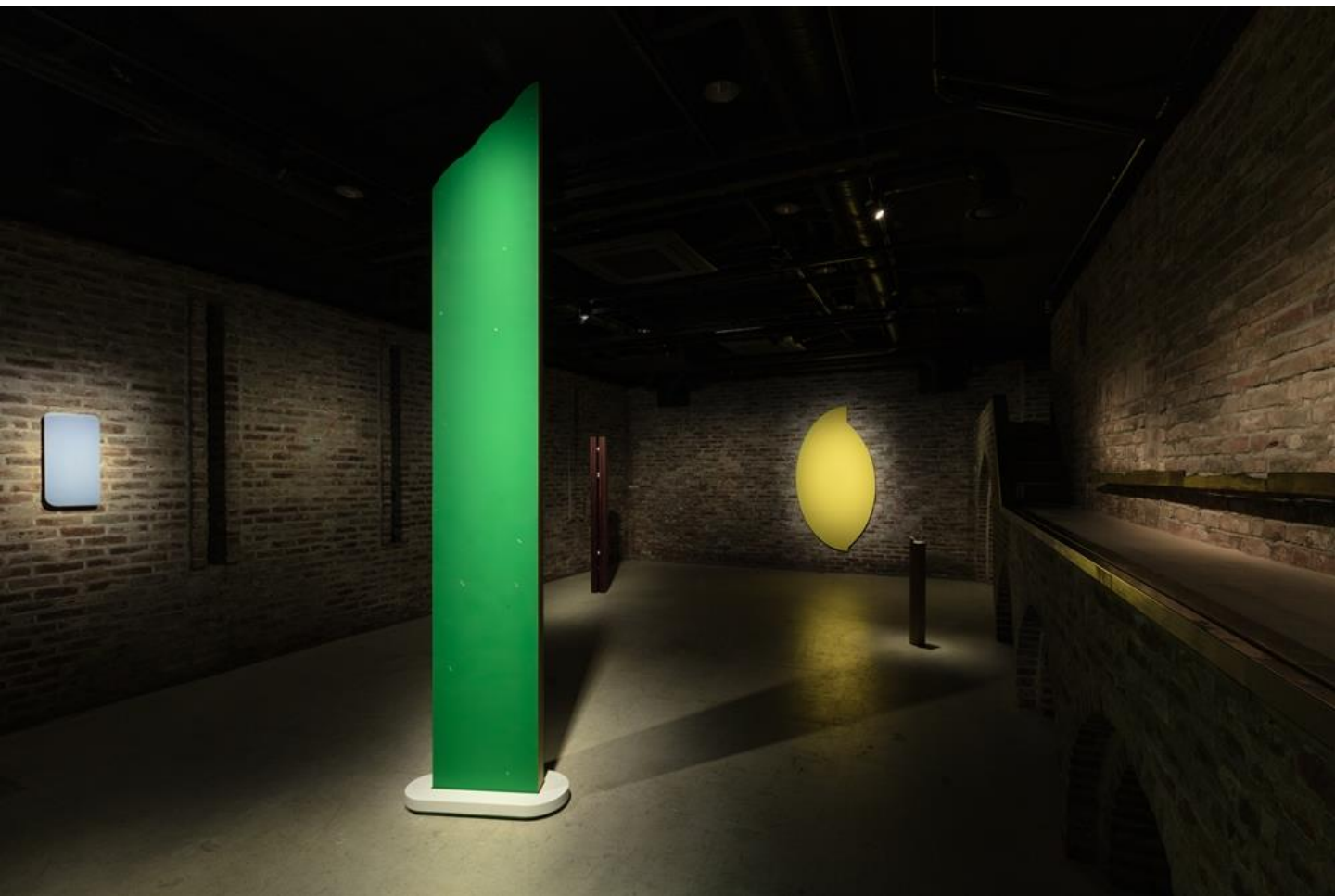


이정배(b.1974)는 우리가 마주하는 도심 속 자연풍경 가운데 인간의 필요와 욕망에 따라 재단되고 사유화되어 온 자연에 대한 작업을 지속해 왔다. 작가는 페인팅, 사진, 영상, 설치 작업 등 다양한 매체로 작업을 진행해 오다가 2016년부터 자본에 잠식되어 가는 풍경과 본연의 의미를 잃은 자연에 대해 작업을 하였다. 분절된 풍경의 이미지는 오브제화되고 이러한 조각들은 자연의 경관을 보여주는 풍경들이다. 이정배는 일상에서 보이는 도심 속 자연의 모습을 다룬 작품들은 빌딩들 사이로 마치 조각난 파편처럼 목격되는 산, 강, 하늘을 인공 재료인 FRP와 알루미늄 패널로 기하학적 도형으로 분절된 이미지로 표현한다. 자본과 물질에 잠식되어 이제는 우리에게 익숙해진 조각난 자연을 비정형의 덩어리로 재현한 작품들은 빨강, 노랑, 초록, 파랑 등 색상이 입혀진다. 조각 표면에 페인트를 수백 번에 걸쳐 도장하는 섬세한 작업 과정을 거쳐 완성되는 이 작품들은 작가의 독창적인 해석으로 표현된 새로운 추상적 풍경들이다.

이정배는 2005년 문화일보 갤러리에서 첫 개인전 이후 아트사이드갤러리, 갤러리현대 윈도우, 갤러리현대 16번지, 서대문형무소역사관, 피비갤러리, 굿스페이스, 서울시청에서 개인전을 열었으며, 부산시립미술관, 브뤼셀 한국문화원, 서울시립 북서울미술관, 소마미술관, 아라리오갤러리, 캔 파운데이션, 환기미술관 등 다수의 그룹전에 참여하였다. 예술의전당에서 진행된 <중앙미술대전(2011)>에서 우수상을 수상한 바 있다. 이정배의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 아라리오뮤지엄, 중앙일보, 캔 파운데이션, 환기미술관, ART OMI Collection 등에 소장되어 있다.



Installation View of *Rub, Jam and Glimmer*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View of *Rub, Jam and Glimmer*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View of *Rub, Jam and Glimmer*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View of *Rub, Jam and Glimmer*, ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023

LEE Jeongbae Artist's Notes

"My work is a story about nature in a metropolis. I am interested in the shapes of nature that emerge in cities or commercialized places, such as mountains, rivers, seas, moons, skies, oceans, and coastlines. When walking in Seoul, one can easily find mountains and skies in geometric forms, appearing like ghosts between the giant buildings. From the Empire State Building in New York, one can see the East and Hudson Rivers existing as numerous geometric shapes, obscured by the dense forest of buildings in Manhattan. Additionally, city sunrises or sunsets are caught on skyscrapers, revealing themselves in forms with various geometric elements that we couldn't imagine. In places like Incheon or Busan, the coastline's terrain, composed of a combination of all sorts of straight lines, can also be frequently encountered.

My work pushes this fragmented nature into the realm of landscape painting, where it is further contemplated. After this process of reflection, it is then transformed into flat colors and surfaces, or rendered into a state of anonymity.

'Flattening by rubbing' represents both the process and the outcome of my work. My bas-relief works form a plane parallel to the wall, and this flatness is actually the result of grinding away many meanings. In other words, it's about breaking down the explanatory structure of the work and revealing something beyond meaning. And on this flattened relief, a monochrome is applied. This monochrome, like a blank space, leaves open many possibilities for interpretation. My works, not reproducing any specific detailed images, are composed of color and surface, thickness, smooth textures, and surfaces.

My work, rediscovering the uniqueness of objects and simultaneously operating in the realms of sculpture and painting, refers back to the world of 'landscape painting'. At the starting point of painting landscapes, and now, over 20 years later, I rediscover that 'landscape painting' represents not the sole existence of nature but a world of 'combined nature (nature + human)'. My work originated from the world of landscape painting, and the forms I have created by drawing this world of landscapes into my vision are composed of a concept that encompasses both three-dimensionality and flatness, abstraction and figuration, showing a mingled state oscillating between criticism and affirmation in thematic stature. However, it is clear that I prioritize the unattainable product of beauty, a joy and a pain, in my work. This attitude becomes the form, and this sentiment becomes the surface."

이정배 작가노트

나의 작업은 대도시에서 존재하는 자연의 이야기이다. 나는 산, 강, 해, 달, 하늘, 바다, 해안선 등 도시 혹은 자본화된 장소에서 드러나는 자연의 모양에 관심을 갖는다. 서울을 걷노라면 거대한 빌딩들 사이로 유령처럼 등장하는 기하학적 형태의 산과 하늘을 쉽게 발견할 수 있으며, 뉴욕의 엠파이어 스테이트 빌딩에 올라가면 이스트 강과 허드슨 강이 맨해튼의 뽁뽁한 빌딩 숲에 가려 수많은 기하학적 모양들로 존재하는 것을 볼 수 있다. 또한, 도시의 일출이나 일몰은 고층 빌딩에 걸려 우리가 상상할 수 없는 갖가지 기하학적 요소를 가진 형태들로 그 모습을 드러낸다. 인천이나 부산을 가면 해안선의 지형이 온갖 직선들의 조합으로 이루어진 것 또한 심심치 않게 만날 수 있다.

나의 작업은 이 분절된 자연을 산수화의 영역으로 몰아넣고 한 번 더 사유한 뒤, 평평한 색·면으로 치환하거나 물개성화시킨다.

‘평평하게 문지른다’는 나의 작업을 대표하는 과정이자 결과물이다. 부조 형식의 내 작품들은 벽면과 평행하는 평면을 이루는데, 그 평평함은 사실 많은 의미들을 갈아내어 뭉그러진 결과물이다. 다시 말해 작업의 설명 구조를 무너뜨리고 의미 너머의 무언가를 드러내기 위함이다. 그리고 이 납작한 부조 위에 단색이 입혀진다. 이 단색은 마치 여백처럼 고정되지 않은 많은 해석의 가능성을 열어둔다. 어떠한 세부 이미지도 재현하지 않는 나의 작품은 색과 면, 두께, 매끈한 질감과 표면들로 이루어진다.

입체와 회화가 동시에 작동하는 작품들과 사물들의 고유성을 재발견하는 나의 작업은 다시 ‘산수’의 세계를 언급한다. 산수화를 그렸던 첫 시작점, 그리고 그로부터 20여 년이 지난 지금, ‘산수화’는 자연의 홀존재가 아닌 ‘합자연(자연+인간)’의 세계임을 나는 다시 발견한다. 나의 작업은 산수화의 세계에서 출발했고, 이 산수의 세계를 나의 시각 안으로 끌어들여 만들어 낸 지금의 형식들은 입체와 평면, 추상과 구상 모두를 포섭하는 개념으로 구성되며 주제의 위상이 비판과 긍정 사이를 오가는 혼재됨을 보여준다. 그러나 분명한 것은 나는 아름다움이라는 기쁨이자 고통의 손잡을 수 없는 산물을 최우선으로 놓고 작업에 임한다. 이러한 태도가 형식이 되고, 이러한 마음이 표면이 된다.



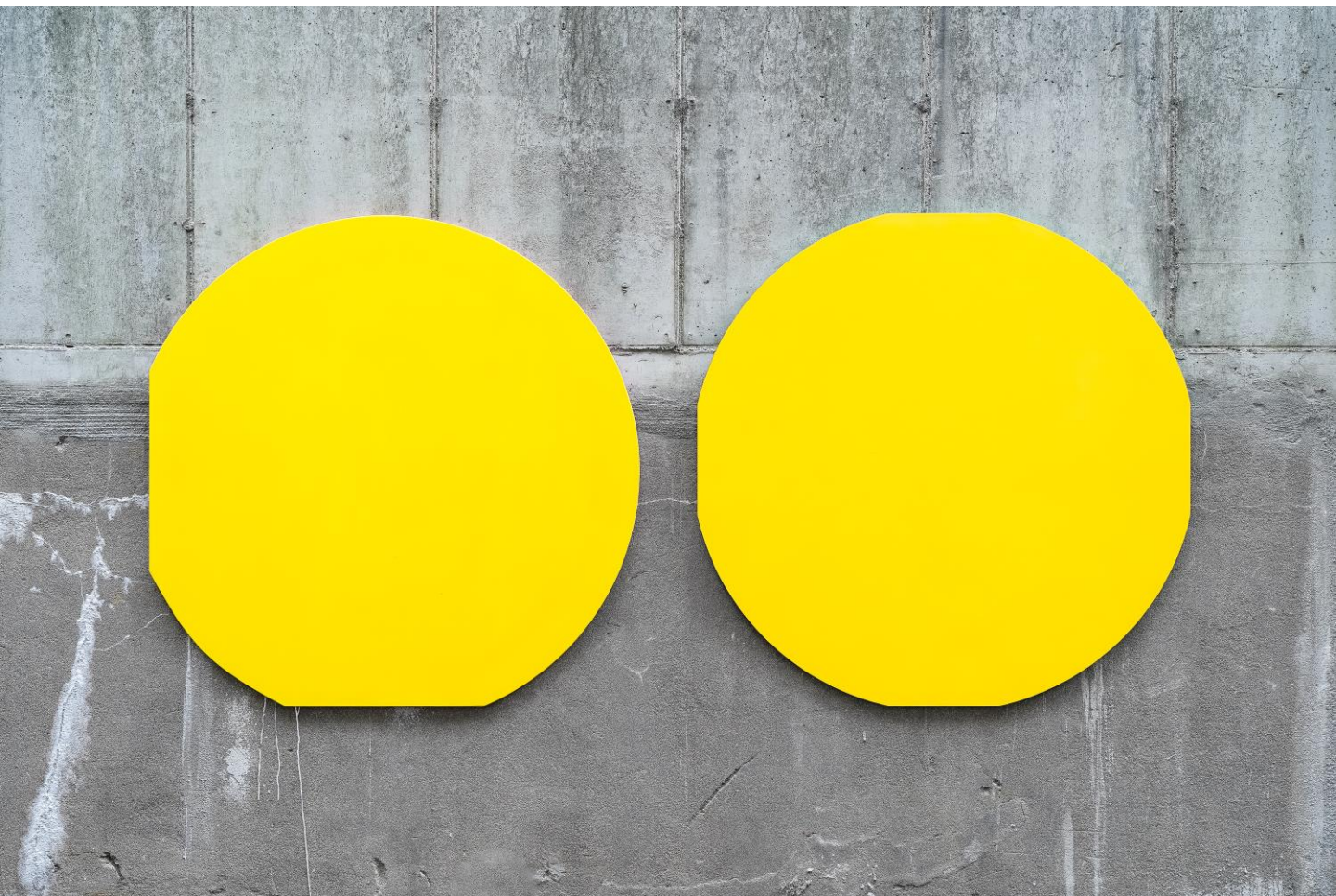
Installation View, ARARIO GALLERY Seoul & ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View, ARARIO GALLERY Seoul & ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023

ARARIO GALLERY

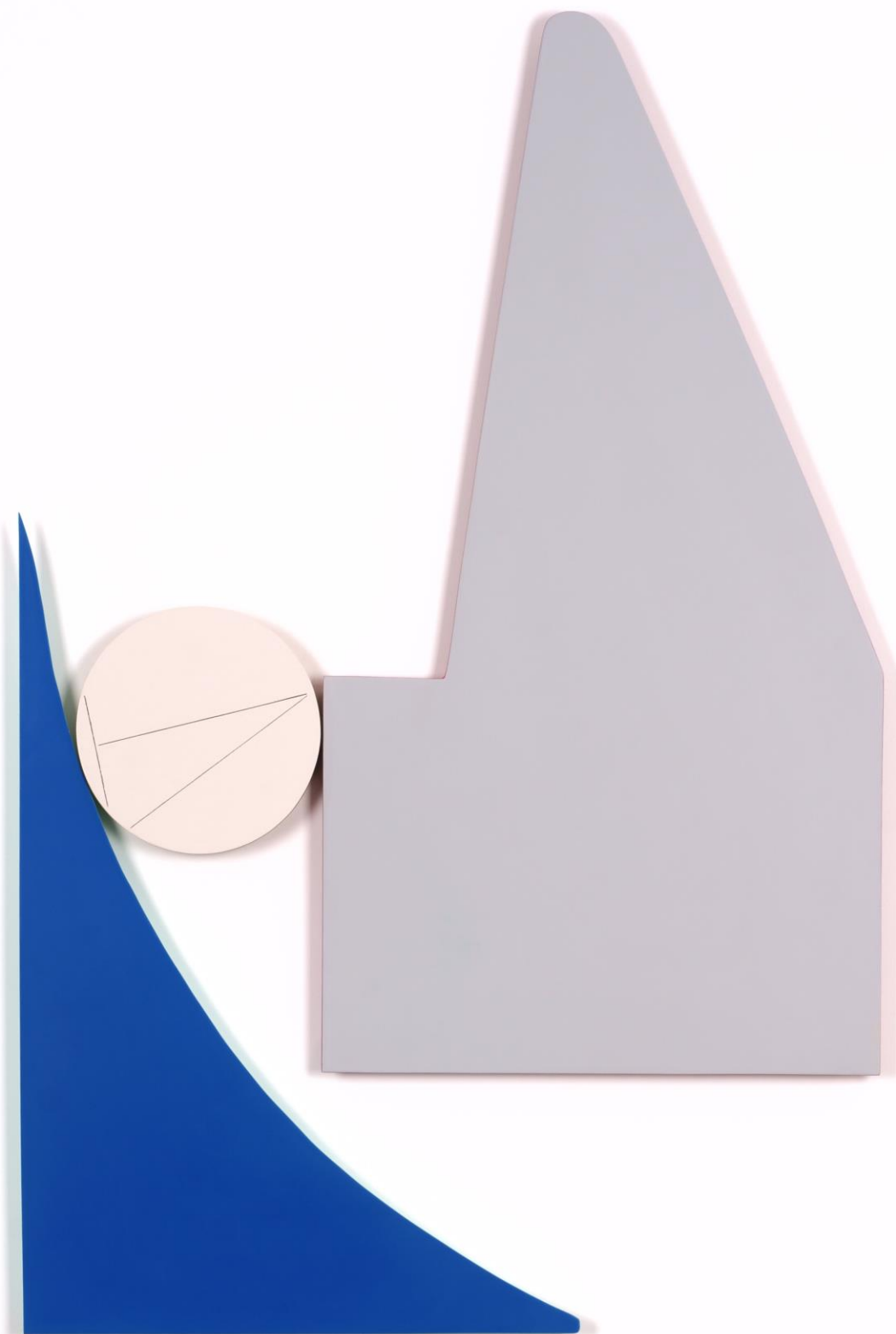
Installation View, ARARIO GALLERY Seoul & ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View, ARARIO GALLERY Seoul & ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea, 2023



Installation View of *Hidden Times, Hidden Layers*, Prompt Project, Seoul, Korea, 2022

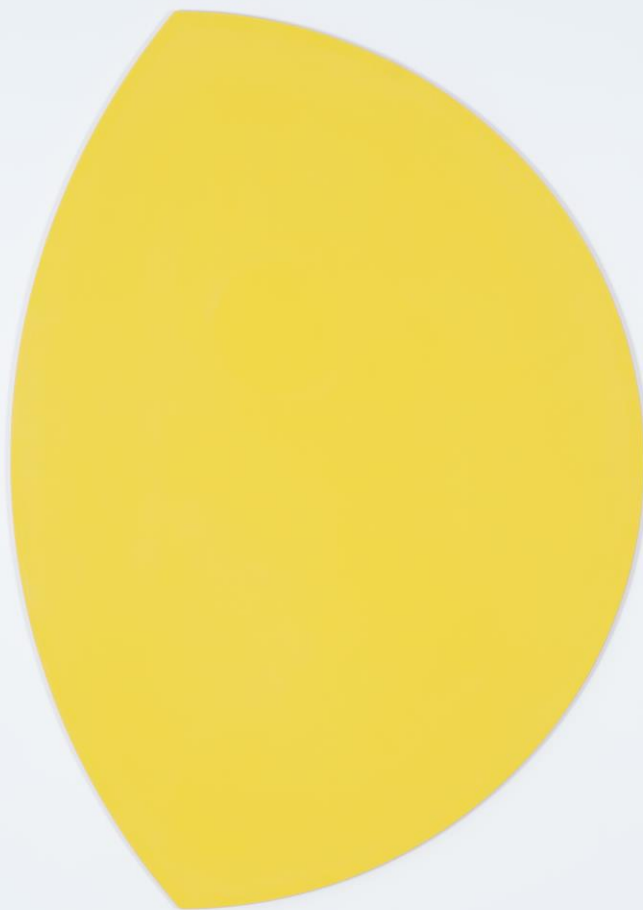


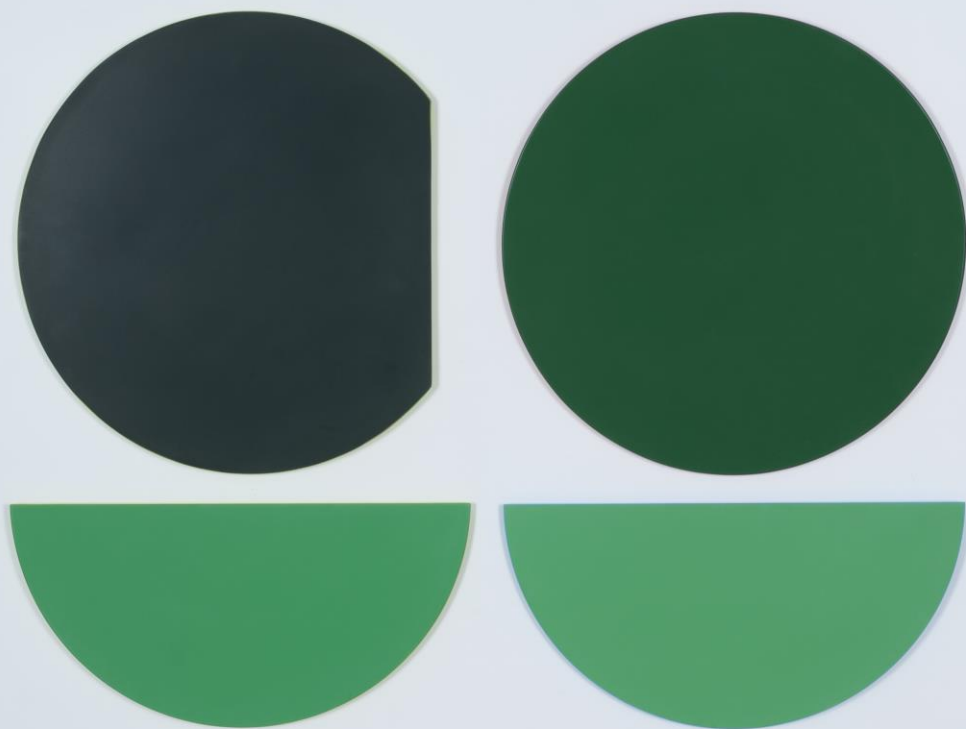
Blue, Grey, Circle

2019

Resin, urethane paint

L: 72 X 49.5 X 3(d) cm, M: 21.5(dia)cm, R: 94 x 50 x 3(d) cm







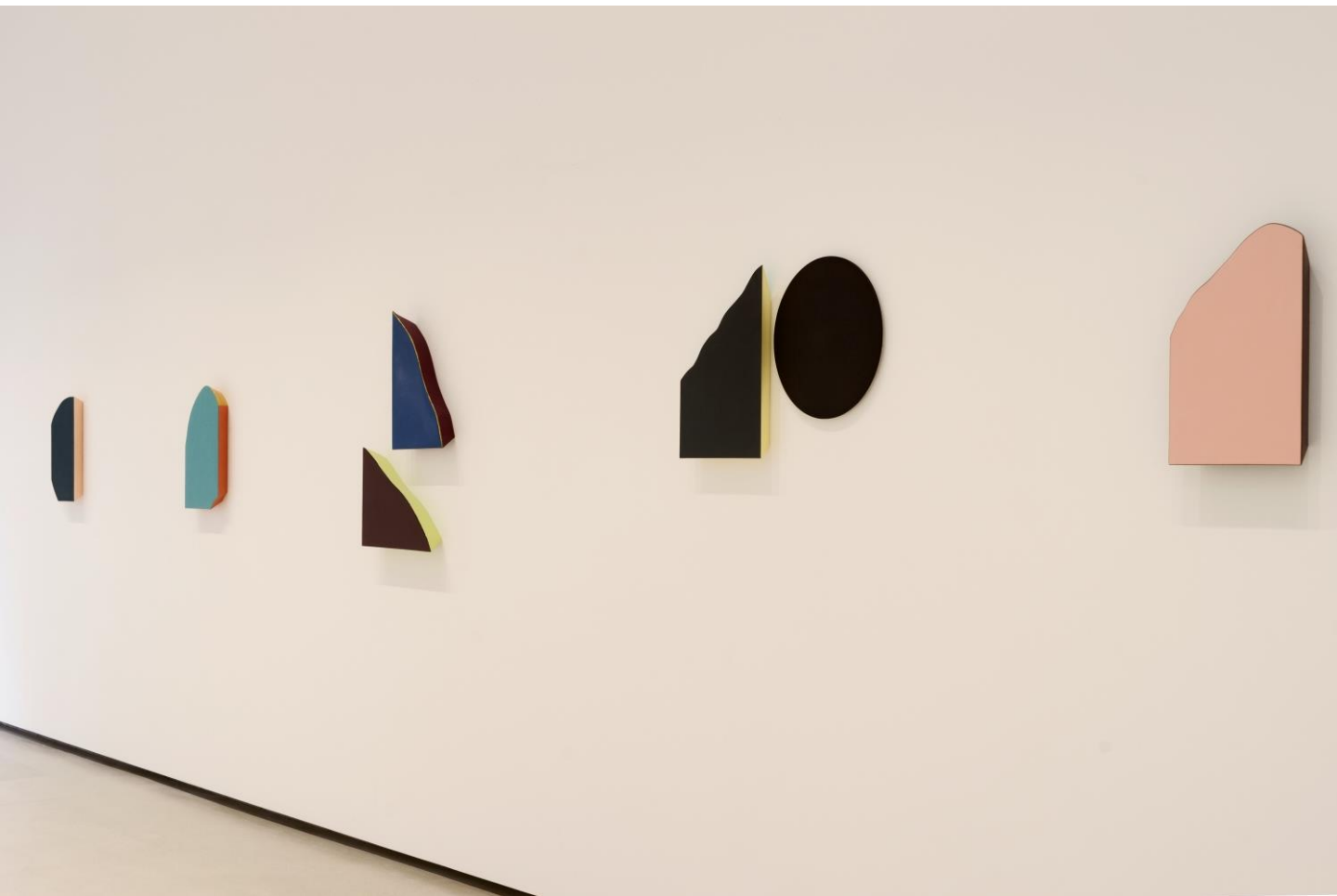
Installation View of *Thin Window Thick House*, CAN Foundation, Seoul, Korea, 2022



Installation View of *Thin Window Thick House*, CAN Foundation, Seoul, Korea, 2022



Installation View of *Flat Protrusion*, Goodspace, Seoul, Korea, 2020



Installation View of *Flat Protrusion*, Goodspace, Seoul, Korea, 2020



Installation View of *Flat Protrusion*, Goodspace, Seoul, Korea, 2020



Circular Turquoise

2020

Resin, urethane paint, acrylic

49 X 32.7 X 5.3(d) cm



Blue Brown

2020

Resin, urethane paint, acrylic

T: 46.2 X 33.5 X 7(d) cm

B: 33.5 X 47 X 7(d) cm



Black, Circle

2020

L: Resin, urethane paint

R: Acrylic on canvas

L: 49 X 34.8 X 5.4(d) cm

R: 40 X 40 cm



Installation View of *Angled Straight*, PIBI Gallery, Seoul, Korea, 2018



Torso-Layer

2018

Resin, urethane paint

51 X 10 X 18.3(d) cm



Torso-Angulate

2018

Resin, urethane paint
44.5 X 10 X 18.5(d) cm



Torso-Burrow

2018

FRP, resin, urethane paint

25 X 11 X 21.5(d) cm



Torso-Polygonal

2018

Resin, urethane paint

54 X 10 X 17.4(d) cm



Torso-Circle

2018

Resin, urethane paint

38 X 17 X 17(d) cm



Polygonal

2018

Resin, urethane paint

80 X 81 X 7.7(d) cm



Installation View of *Angled Straight*, PIBI Gallery, Seoul, Korea, 2018



Park-Notting Hill Garden, Seine River

2018

Resin, urethane paint

L: 160 X 105 X 3.3(d) cm

R: 116 X 90.5 X 3.3(d) cm



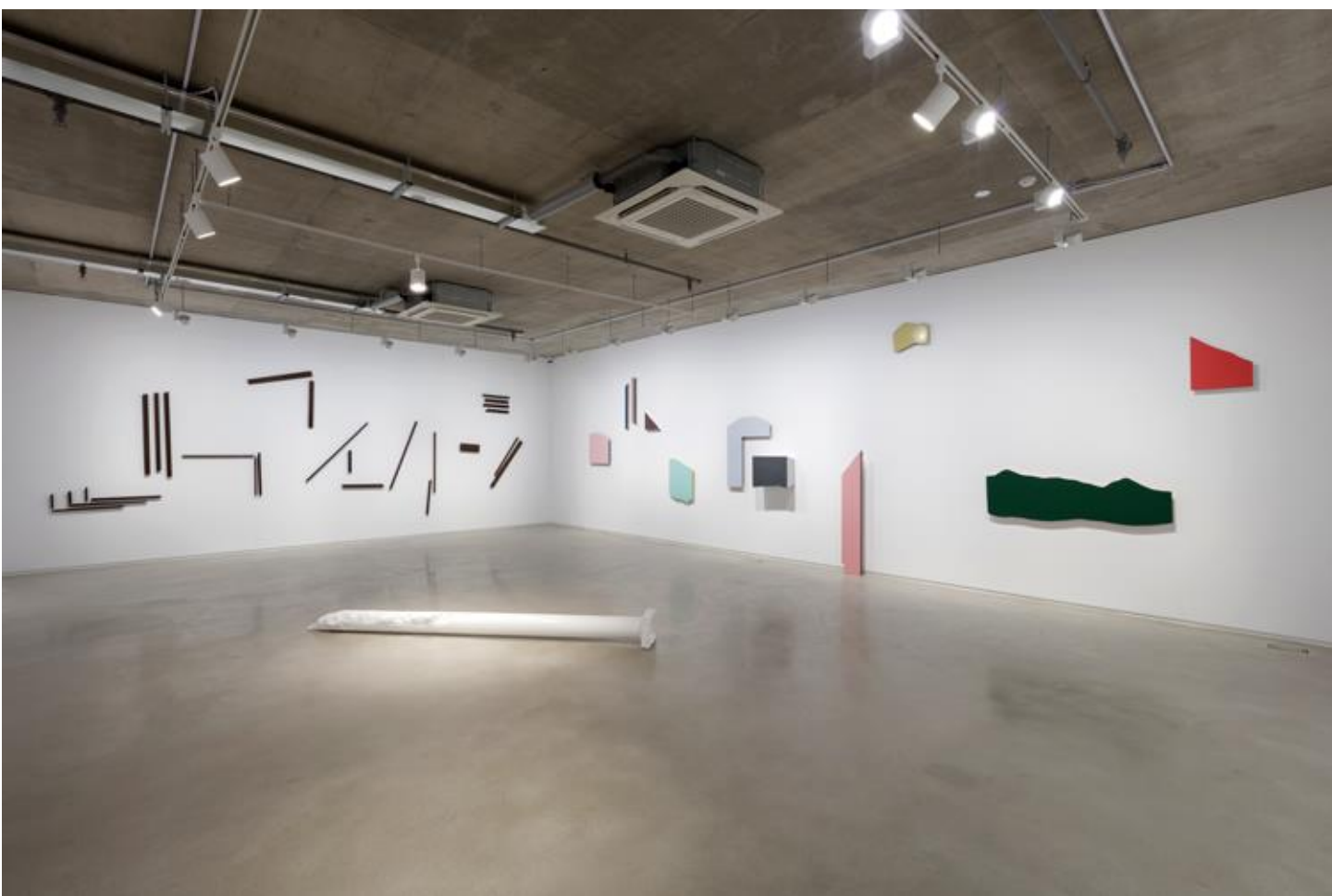
Park-Yeouido, Central Park

2018

FRP, resin, urethane paint

T: 30 X 228 X 4.5(d) cm

B: 49.3 X 222 X 4(d) cm



Installation View of *Encroachment*, PIBI Gallery, Seoul, Korea, 2016



Installation View of *Encroachment*, PIBI Gallery, Seoul, Korea, 2016



Installation View at BAIK Art, Seoul, Korea, 2017



(Left) ***Sky Blue-Pale***. 2016, Resin, urethane paint, 100 X 77.1 X 5(d) cm
(Right) ***Grey-Dark***, 2016, Resin, urethane paint, 43.3 X 57 X 21.3(d) cm



Thin Pink

2016

Resin, urethane paint
150 X 24.8 X 5(h) cm



Installation View at Gangjeong Daegu Contemporary Art Festival, Daegu, Korea, 2017



Installation View of *Timeless*, Whanki Museum, Seoul, Korea, 2016



Crevice

2016

Resin, urethane paint

Dimensions variable, set of 4



Yellow, Navy

2016

Resin, urethane paint

L: 68.5 X 11 X 6(d) cm

B: 61.8 X 17 X 6(d) cm



Sky Blue, Black-Pointed

2016

FRP, ABS, urethane paint

T: 42.5 X 37 X 5(d) cm

B: 27 X 123 X 5(d) cm



Collaboration: LEE Jeongbae X LEE Jinju





Installation View of *When the Cold Breeze Comes in the House*, MAF, Seoul, Korea, 2022



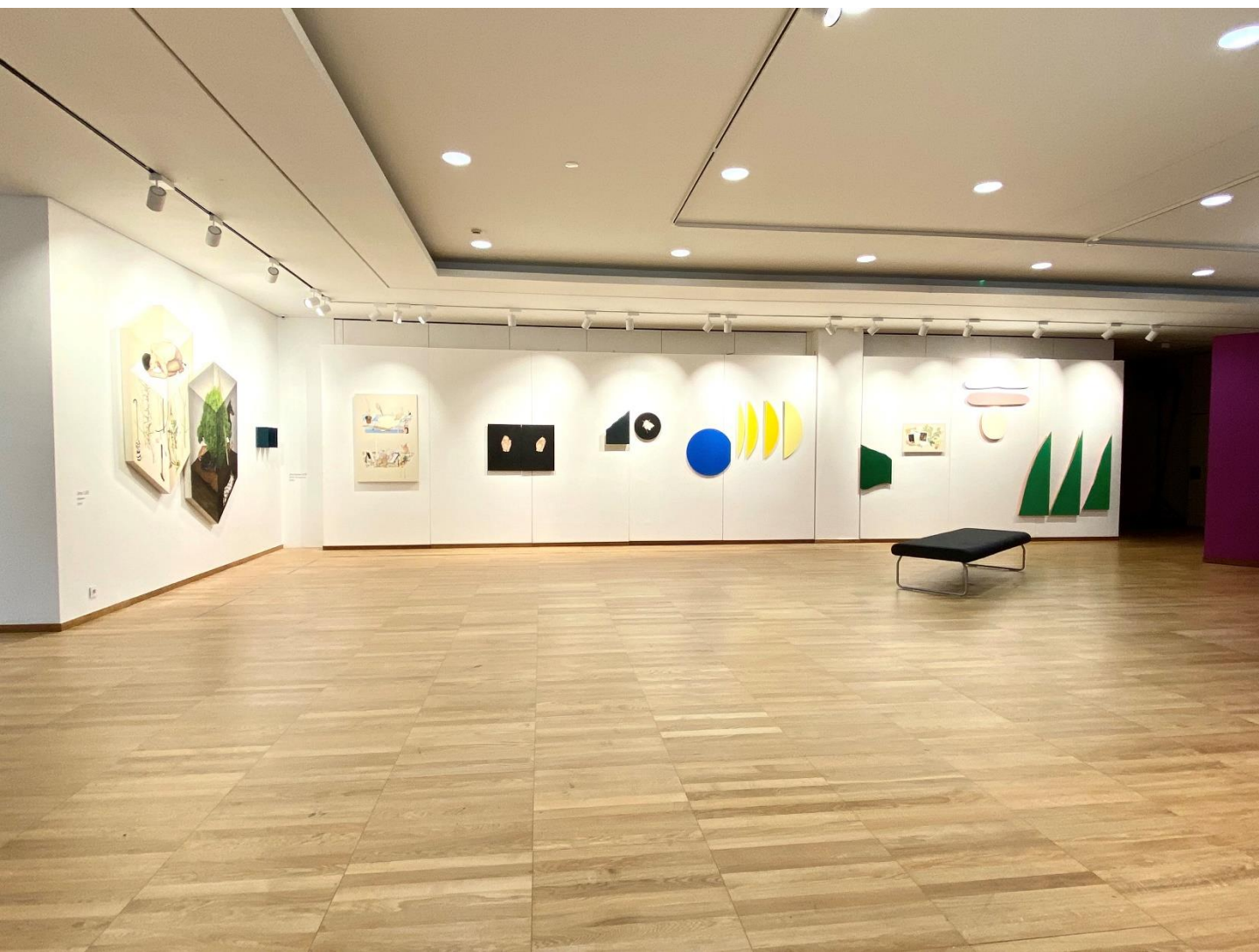
LEE Jeongbae x LEE Jinju

The Wind and the between

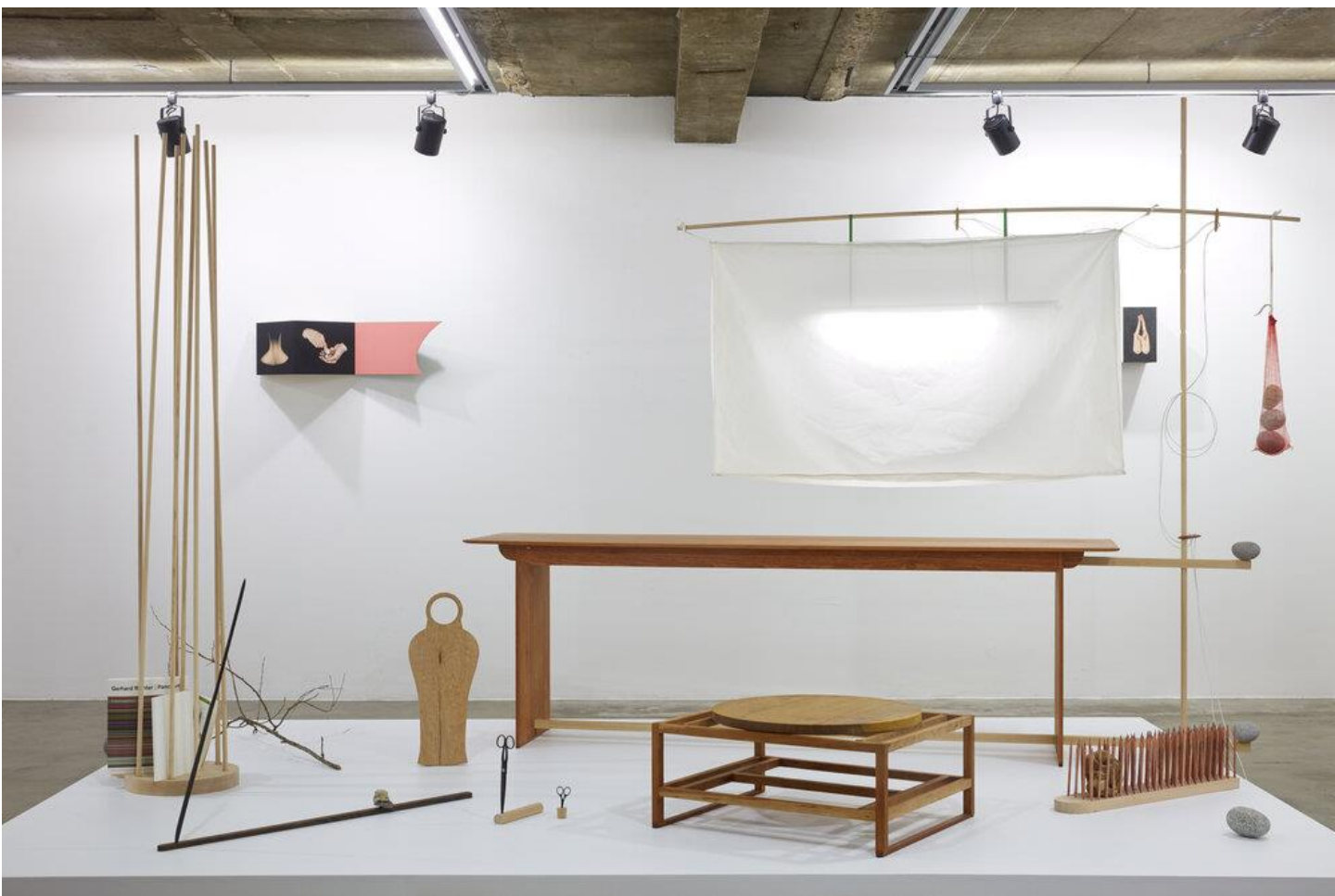
Installation View of *When the Cold Breeze Comes in the House*, MAF, Seoul, Korea, 2022



Installation View of *When the Cold Breeze Comes in the House*, MAF, Seoul, Korea, 2022



Installation view of *What Makes Me Wander*, Korea Cultural Center, Brussels, Belgium, 2021



Installation View of *Seng Hwal* , Baik Art Gallery, Seoul, Korea, 2019



Installation View of *Seng Hwal* , Baik Art Gallery, Seoul, Korea, 2019



LEE Jeongbae x LEE Jinju

Mountain

2019

Resin, urethane color, Korean color on fabric

24.5 x 30 x 18(d) cm

LEE Jeongbae x LEE Jinju
Already, Always
2019
Wood(ebony), Korean paint on linen
54 x 134 cm





LEE Jeongbae x LEE Jinju
The Third Park and Waves
2019
Ash, Wood, Resin, Urethane paint
60.2 X 126 cm

LEE Jeongbae

Born in 1974, Seoul, Korea

EDUCATION

2012	D.F.A Oriental painting, Hongik University, Seoul, Korea
2010	M.F.A Oriental painting, Hongik University, Seoul, Korea
2002	B.F.A Oriental painting, Hongik University, Seoul, Korea

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2023	<i>Rub, Jam and Glimmer</i> , ARARIO MUSEUM in SPACE, Seoul, Korea
2021	<i>Contemporary Nature</i> , Seoul, City Hall, Seoul, Korea
2020	<i>Two Peaks</i> , GOODSPACE, Daegu, Korea <i>Flat protrusion</i> , GOODSPACE, Daegu, Korea
2018	<i>Angled Straight</i> , PIBI Gallery, Seoul, Korea
2016	<i>Encroachment</i> , PIBI Gallery, Seoul, Korea <i>Already-Always Seed Project</i> , Seodaemun Prison History Hall, Seoul, Korea
2010	<i>More</i> , 16bungee, Gallery Hyundai, Seoul, Korea <i>Pieces of Desire</i> , Window Gallery, Gallery Hyundai, Seoul, Korea
2006	<i>Scene in the Pot</i> , Artside Gallery, Seoul, Korea
2005	<i>Lyrical Longing</i> , Munhwailbo Gallery, Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023	<i>One Chair is Enough</i> , Galerie ERD, Seoul, Korea
2022	<i>TUMPENG</i> , Baik Art Jakarta, Jakarta, Indonesia <i>Hidden Times Hidden Layers</i> , Prompt Project, Seoul, Korea <i>The Miracle and the Sleeper</i> , Doonamjae Art Center, Seoul, Korea <i>Thin Window in Thick House</i> , The Old House, Can Foundation, Seoul, Korea <i>When the Cold Breeze Comes in the House</i> , MAF, Seoul, Korea
2021	<i>What Makes Me Wander</i> , Korea Cultural Center Brussels, Brussels, Belgium <i>Drag and Draw</i> , Seoul Olympic Museum of Art, Seoul, Korea <i>Art Trail of May Outdoor Sculpture Exhibition</i> , Outdoor Walking Trails of Swiss Grand Hotel, Seoul, Korea <i>Feedback #1</i> , Gallery Eugene Carpentershop, Seoul, Korea
2020	<i>PIBI_LINK</i> , PIBI Gallery, Seoul, Korea
2019	<i>Following for no reason</i> , Nook Gallery, Seoul, Korea <i>Seng Hwal - Lee Jeongbae & Lee Jinju</i> , Baik Art Gallery, Seoul, Korea <i>Work Landscape</i> , Ewha Art Gallery, Seoul, Korea
2018	<i>ART 369</i> , Artplace, Seoul, Korea
2017	<i>UNIFICATION #1</i> , Baishan Korea, Seoul, Korea <i>Gangjeong Daegu Contemporary Art Festival 2017</i> , Daegu, Korea <i>Forms and Color</i> , SPACE KAAN, Seoul, Korea <i>Artist live showcase</i> , This Weekend Room, Seoul Korea
2016	<i>New Visual Culture. Young artists project 2016</i> , EXCO, Daegu, Korea <i>Centennial Year of KIM Hyang An's Birth : The Muse, Kim, Hyang An II: Timeless</i> , Whanki Museum, Seoul, Korea
2015	<i>Mindful Mindless</i> , SOMA Drawing Museum, Seoul, Korea <i>Environment Art Festival-Nature and Human, Human and Nature</i> , Mudeng Museum of Contemporary Art, Gwangju, Korea <i>Non-Equipment of Representation</i> , Hanok Gallery, Seoul, Korea <i>Momentum: Art OMI 1997-2014</i> , Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
2014	<i>Praise Painted Meaning</i> , Hanwon Museum of Art, Seoul, Korea <i>Hommage à Whanki</i> , Whanki Museum of Art, Seoul, Korea <i>The Place is the Space</i> , Gallery Chosun, Seoul, Korea
2013	<i>Beyond Korean Painting</i> , Buk Seoul Museum of Art, Seoul, Korea <i>Landscape Perceived</i> , ARARIO GALLERY, Seoul, Korea <i>Up-and-comers</i> , Total Museum of Art, Seoul, Korea <i>Enjoying The Seorak Mountain</i> , Ilhyun Museum, Yangyang, Korea <i>Missing The Whan Ki</i> , Kim, Whanki Museum of Art, Seoul, Korea
2012	<i>Paths of Clues</i> , Gallery SoSo, Paju, Korea
2011	<i>Do window</i> , Gallery Hyundai Gangnam, Seoul, Korea <i>Joongang Fine Arts Prize</i> , Seoul Art Center, Seoul, Korea <i>Rediscovery of Korea Painting</i> , Seongnam Art Center, Cube Museum, Seongnam, Korea
2010	<i>The Elastic Mind</i> , Dugahun Gallery, Gallery Hyundai, Seoul, Korea
2008	<i>Scola Contemporary Art Opening</i> , Art Scola, Project H, Beijing, China <i>Art And Science of Meeting</i> , National Science Museum, Gwacheon, Korea <i>Art Is Now</i> , Busan Biennale Special Exhibition, Busan, Korea <i>Funny Sculpture Funny Painting</i> , Sejul Gallery, Seoul, Korea <i>Product of Space</i> , Seongnam Art center, Seongnam, Korea

2007 *Pocheon Asia Biennale Special Exhibition*, Pocheon, Korea
From The Dot To The Dot, Whanki Museum, Seoul Korea
The Bird Flying To the Sky, Goyang Foundation Eowoolim Museum, Goyang, Korea
Around of ardor guys, Art Scola Gallery, Shanghai, China

AWARDS

2012 Gyeonggi Foundation of Art And Culture Fund, Korea
2011 Award of Excellence, The 33th Joongang Fine Arts Prize, Korea
2009 Seoul Foundation of Art And Culture Fund, Korea
2008 Selected Artists for the 3rd of Soma Drawing Center Archive, Korea
2006 Art Council Korea Foundation Award, Korea
2006 SongEun Arts and Cultural Foundation Fellowship, Korea

PROJECTS

2015-16 Seed Project, Seodaemun Prison History Hall, Seoul, Korea

RESIDENCIES

2013 ART OMI International Residency Program, USA
2012 CAN Foundation Myoungryundong Studio, Korea

SELECTED COLLECTIONS

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea
Seoul Museum of Art, Korea
ARARIO MUSEUM, Korea
Whanki Museum of Art, Korea
CAN Foundation, Korea
JungAng Ilbo, Korea
The Nan Contents Group, Korea
ART OMI Collection, USA

이정배 LEE Jeongbae

1974년 한국, 서울 출생

학력

2012	홍익대학교 미술대학 미술학과 박사과정 수료
2010	홍익대학교 대학원 동양화와 석사과정 졸업
2002	홍익대학교 미술대학 동양학과 졸업

주요 개인전

2023	문지르고 끼이고 빛이 나게, 아라리오뮤지엄 인 스페이스, 서울, 한국
2021	오늘의 풍경, 서울시청, 서울, 한국
2020	Two Peaks, 굿스페이스, 대구, 한국 Flat Protrusion, 굿스페이스, 대구, 한국
2018	각진 직선, 피비갤러리, 서울, 한국
2016	잠식, 피비갤러리, 서울, 한국
2015	이미-항상, 광복 70주년 기념 서대문 형무소 씨앗 프로젝트, 서대문형무소역사관, 서울, 한국
2010	MORE, 갤러리현대 16번지, 서울, 한국
2010	욕망의 조각, 갤러리현대 원도우, 서울, 한국
2006	분재가 된 풍경, 아트사이드 갤러리, 서울, 한국
2005	그 서정적 그리움, 문화일보 갤러리, 서울, 한국

주요 단체전

2023	One Chair is Enough, 갤러리 ERD, 서울, 한국
2022	TUMPENG, 백아트 자카르타, 자카르타, 인도네시아 히든 타임즈, 히든 레이어즈, 프람프트 프로젝트, 서울, 한국 기적과 잠꾸러기, 두남재아트센터, 서울, 한국 얇은 창과 두꺼운 집, 오래된 집, 캠퍼운데이션, 서울, 한국 차가운 바람이 집으로 들어올 때, 마프, 서울, 한국
2021	나를 해매게 만드는 것들, 한벨 수교 120주년 기념전, 브뤼셀 한국문화원, 브뤼셀, 벨기에 내일전_Drag and Draw, 소마미술관, 서울, 한국 5월의 산책로 야외 조각전, 스위스 그랜드 호텔 내 야외 산책로, 서울, 한국 피드백 #1, 갤러리 유진목공소, 서울, 한국
2020	PIBI-LINK, 피비갤러리, 서울, 한국
2019	쫓아가는 이유 없이, 누크갤러리, 서울, 한국 ㅅ ㅏ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ, 백아트갤러리, 서울, 한국 작업풍경, 이화아트갤러리, 서울, 한국
2018	ART 369, 아트플레이스, 서울, 한국
2017	UNIFICATION #1, 바이산 코리아, 서울, 한국 강정대구현대미술제 2017, 낙동강 강정보 디아크 광장, 대구, 한국 Form and Color, SPACE KAAAN, 서울, 한국 아티스트 라이브 쇼케이스, 디스위켄드룸, 서울, 한국
2016	New Visual Culture, 청년미술프로젝트, EXCO, 대구, 한국 2016 김향안 탄생 100주년 기념전 II, The Muse, Kim HyangAn-Timeless, 환기미술관, 서울, 한국
2015	무심, 소마미술관, 서울, 한국 환경미술제-자연과 인간, 인간과 자연, 무등현대미술관, 광주, 한국 non-재현의 장치, 한옥갤러리, 서울, 한국 모멘텀: 아트오마이 1997-2014, 토탈미술관, 서울, 한국
2014	화가:사의 찬미, 한원미술관, 서울, 한국 오마주아 환기, 환기미술관, 서울, 한국 공간은 장소다, 갤러리조선, 서울, 한국
2013	한국화의 반란, 서울시립 북서울미술관, 서울, 한국 인지된 풍경, 아라리오갤러리 청담, 서울, 한국 오픈 스튜디오, ART OMI in NYC, 뉴욕, 미국 김환기를 기리며, 환기미술관, 서울, 한국 Up and Comers, 토탈미술관, 서울, 한국 와유설악, 일현미술관, 양양, 한국
2012	단서의경로들, 갤러리 소소, 파주, 한국
2011	do window, 갤러리현대 강남, 서울, 한국 중앙미술대전, 예술의전당, 서울, 한국 한국화의 재발견, 성남문화재단 큐브미술관, 성남, 한국
2010	The Elastic Mind, 갤러리 현대 두가현, 서울, 한국
2008	스콜라 컨템퍼러리아트 개관전, 아트스콜라 프로젝트 H, 베이징, 중국 예술과 과학의 만남, 국립과학관 개관전, 국립과천과학관, 과천, 한국

2007	부산비엔날레 특별전 '미술은 지금이다', 부산시립미술관, 부산, 한국
	퍼니 스컬쳐 퍼니 페인팅전, 세줄갤러리, 서울, 한국
	공간의 생산, 성남문화재단 성남아트센터 미술관, 성남, 한국
	포천 아시아 비엔날레 특별전, 포천, 한국
	점으로부터 점으로, 환기미술관, 서울, 한국
	하늘로 향한 새, 고양문화재단 어울림미술관, 고양, 한국
	Around of ardor guys, Art Scola Gallery, 상하이, 중국

프로젝트

2015-16	씨앗프로젝트, 서대문 형무소 역사관, 서울, 한국
---------	-----------------------------

수상

2013	Art OMI International Art Residency Program 선정, 파라다이스 문화재단, 한국
2012	경기문화재단 유망작가 분야 기금수여, 한국
2011	중앙미술대전 우수상, 한국
2010	아르코미술관 포트폴리오서가, 한국
2009	서울문화재단 기금수여, 한국
2008	소마드로잉센터 3기작가 선정, 한국
2006	문예진흥기금 순수창작분야 기금 수여, 한국
	송은문화재단 선정 작가, 한국

레지던시

2013	ART OMI International Residency Program, 미국
2012	캔파운데이션 명륜동 스튜디오, 한국

주요 소장처

국립현대미술관, 한국
서울시립미술관, 한국
아리리오뮤지엄, 한국
환기미술관, 한국
캔 파운데이션, 한국
중앙일보, 한국
더난 출판사, 한국
ART OMI Collection, 미국

Who is Looking For What? <Duo Exhibition of Lee Jeongbae and Lee Jinju : Paths of Clues>*Kang Sumi (Aesthetician, Art Critic, Research Professor of Korea National University of Arts)***Prerequisites**

'Two' can be an addition of one and another one. 'Two', on the other hand, can be the coexistence of one and another one. The biggest different between the first and the second sentence is whether or not it is 'addition' or 'coexistence'. It is believed that making a harmonious unity of the two is ideal among all the possible relationships they could have, because the unity is presumed to contain no conflict, clash or contradiction – a feasible and positive thinking, indeed. And yet, there is a possible following case that must be kept in mind: when unity is to be forged among two different things. The possibility where each difference, uniqueness and heterogeneity are to vanish in the process of unity, or the risk where one might be dominated by the other cannot be ignored. In this sense, what would be a favorable relationship besides the seemingly harmonious unity among the all possible mutual relationships? It is the relationship to coexist where one and the other maintain each of the individuality and coexist at the same time. In other words, it is the relationship of 'coexistence' just like constellations that exist per se which cannot be substituted or reserved by any others but exist as forms arranged in mutual relationships.

I started writing this article with the relationship of one and the other, because there is a prerequisite given to me that artwork of two artists, Lee Jeongbae and Lee Jinju, is to be discussed here in a single writing. The prerequisite is that the two artists will have an official duo exhibition at gallery SoSo located in Paju, Gyeonggi Province. Unofficially though – I don't know whether I could call this 'unofficial' but when 'official' here means the official aspect of the artists' creation and exhibition activities, the two artists are a married couple. The two facts are not as simple as they seem. First, in that looking at the duo exhibition of two artists, 'Duo Exhibition of Lee Jeongbae and Lee Jinju', already takes the form of a certain direction of appreciation and discourse. Second, the fact that they are a married couple does so in that it requires one to inevitably look into the art world of each artist and consider the relationship of their mutual influence.

As such, since there are such prerequisites in appreciating and critiquing artworks, it seems natural to group the artworks of the two artists. However, the two have completely different art worlds, and the difference is broadly spread and intricately inscribed throughout their media, genres, themes and motifs. In a broader sense, the art that Lee Jeongbae and Lee Jinju seek for is fundamentally different, so in this sense, the two are wholly separate beings and artists. So are their artworks.

Given such prerequisites, the image that immediately hit me as I was about to discuss their art was constellations. They are in an inseparable order, but coexist so that one does not dominantly identify the other, or individuality of the two is not worn out, and each individuality does not any exclusive sentiment or alienation but mutually respect one another in a warm sense of distance (this is contradictory, but one knows that state of such existence. For instance, it is like knowing a certain fact but pretending now to know it for the sake of the other person). Therefore, this article will take the form of discussion the art world of each artist, and throughout the course, not nominally nor analogically combine the two people/art worlds whatsoever.

Lee Jeongbae : Expressing Desire or Talking about Desire

In recent works of Lee Jeongbae, the core theme seems to be the cultural criticism of today's world and the current trends that one confronts where he or she consistently desires for something, so modifies, distorts or reassembles the state of being. For a better understanding according to Lee Jeongbae, "Art is a research on methods and ways of possessing the nature and a work associating the landscape and scenes created by one's desire." In other words, his artistic intention is to show how humans' desire to possess the nature exercise it in the nature by developing certain methods and ways via artworks to reveal what landscape and scenes unfold before one. Of particular note, in the current world of Korea where capitalism has reached its peak of sophistication, his theme is nothing exotic or distant. Moreover, many of this contemporary artists, just like him, take interest in the topic and seek to specify it is artworks through the artistic forms, so even the observers can easily come up with a related image. For instance, one artist expresses the capitalistic desire by portraying the glamorous and virtual reality-like sleek landscape of streets dotted with high rise buildings in Gangnam, a posh area in Seoul, into mega-scale photography. By contrast, another artist satirically depicts one's unsophisticated desire in the form of assemblage – cheap plastic manmade goods, the symbol of the Korean capitalism, thrown-away goods in areas that undergo redevelopment, and the dirty-looking scenes and people in outskirts. Lee Jeongbae's works could look this way, especially when one does not know his major and approaches his photography and sculptural works conceptually alone.

Lee Jeongbae majored in Eastern paintings, but the forms he proposes for his final works are photography and sculpture. This could be of no big deal in that many contemporary artists flexibly crisscross different genres beyond certain genres or media, and multi-dimensionally and compositely adopt media. Then there is uniqueness in that his photography and sculpture sophisticate the aforementioned thoughts of his according to the traditional aesthetic perception and image set-up principles and methodologies of Eastern paintings, and it is recreated in the specificity of life. For instance, given that Eastern paintings traditionally focus on the nature, and prioritize the act of putting in the essence of the objects beyond the mere portrayal of the nature, his photography and sculpture are also based on the very specific aesthetic concept. However, he critically sheds light on the capitalistic landscape he himself confronts in order to gain a better insight on the reality where he lives in and visualizes what he perceived into works. Then, thirdly, he sheds light on it not via the expression of Indian ink and brush strokes that vividly reveal the antique vibe of Indian ink paintings, or via the sculpture with which to three-dimensionally establish various images and meanings, I think that he could create his latest works through such a conceptual chain of steps.

Lee Jeongbae's such artistic features can be easily found in photographic works like <Dream & Green>, <Remian> and <Prugio>. As the titles imply, he tends to exhibit the landscape of capitalistic desire in the name of apartments, which have become a symbol of wealth for the middle class in Korea from sometime in the past through these serial works. This could serve as a mere cultural criticism. However, his photography shows that think-outside-the-box mentality, which reveals that the objects targeted are not the apartments but mountains in the downtown Seoul. For instance, <Ramian> grandly shows a rocky mountain that surrounds Hilton Hotel in Hongseon-dong, Seoul and I-Park Apartment. <Ramian> that shows no Ramian Apartment or I-Park Apartment since only the rocky wall is grandiosely shown seems to carry on the spirit and moderation of water paintings of renowned artists of China via a different means. And yet, as an observer's eyes move towards the surface of the photography in the same mood, there are Chinese characters on the far right: '來美安' that is with the artist's critical intention. In other words, it is to show a dream of possessing a high-premium apartment as an item of wealth in the name of 'beautiful and comfortable residence (來美安)' without being complacent about appreciating the natural landscape as if to look at an Eastern painting. It is also to reveal how the contemporary capitalistic human desire insanely and bizarrely disintegrated "the nature whose Chinese characters mean 'the things that exist as they are'." This is both an image and a message where one that mulls over the nature and human beings under the influence of such a view and a certain period of education on Eastern paintings in the world of reality. True, the way to do so and content within are easy and simple.

Among his photographic works, <Seorak>, <Yongdaeri> and <Wulsanbawi> show an aspect that goes beyond the very easiness and simplicity. Interestingly, these photographs are succinct in the visual sense and message being portrayed compared to the previous ones. These do not look that much different from spectacle photos of mountain landscape taken by technically competent photographers. However, here exists a trap of meanings, that is, the waterfall that slightly falls down along the rough and grandiose mountain-landscape. The very waterfall that is extraordinarily thin and weak in terms of the scale as to the extent of being unnoticed by passers-by is where Lee Jeongbae's key theme resides. Lee Jeongbae represented Mountain Seorak, the nearby Yongdaeri and the National Park of Wulsanbawi similar with parts of Jeong Seon (1676-1759), a well-known Korean landscape painter, also known as by his pen name Gyeomjae (meaning humble study)'s <Geumgang jeondo>, landscape of Geumgangsan in North Korea, <Bakyeon Fall> or Kim Hongdo's <Geumgangsaguncheon>. And then, he drew a very thing white line on top to portray a waterfall. According to Lee, he happened to find the fact that an artificial waterfall was made to attract tourists in a place called 'Maebawi' in Yongdaeri, a village he was familiar with as he passed it by often. Since the discovery, he has sought after idealism, and he ended up shedding light through the combination of photography and painting on the materialistic version of the Eastern painting concepts or capitalistic realization of the utopianism. The light does not shed light a critical light of the artist as in <Ramian>. Instead, it enables observers to think about the aesthetic sense and long-kept desire that connects the traditions and the present, and to encounter the landscape where the given, or the nature, is turning into a fetish according to the human desire amid changes of temporal and cultural conditions.

On the other hand, as emphasized above, Lee Jeongbae's work scope includes sculpture although his origins are in the Eastern paintings. His sculpture that is in the same aspect with the aforementioned message and context in terms of concept and themes diverge from his photographic works, methodologically speaking. According to him, 'cutting' and 'excising' are the key methods applied. Lee's sculptural structure starkly shows this fact. For instance, <Collection> and <Seorak Studio> show one facet of the mountain like a piece of cake being cut vertically, or a horizontally excised part from a mountain summit. However, the specific landscape imaginatively cut from a certain mountain shape of shown by the excised piece does not exist in the nature. For instance, a huge building whose identity is not known, a sexually posed woman, a tank and strange rocks and bizarre stones that used to be always included when Chinese noblemen of the past included in decorating their garden and CCTV (hidden surveillance cameras) as heterogeneous images are assembled on the surface of a mountain excised out and cut out like Lego pieces. It is an allegory on the fictional desire of the contemporaries immersed in the pursuit of their private pleasure and secretive abuse of wealth, and one's stupidity whereby the nature is not regarded as an independent and flexible being but as a means or possession of humans. Lee's sculpture seeks to acquire meanings by visually making a landscape generated by the extremely realistic and materialistic desire of humans, along with his photographic works. The meaning is represented as the artist's explicit and yet common answer to observers. However, it is a conversation of mutual discover and charm of reasoning. The latter case looks like a more interesting and invaluable direction of the modern art but his is not something that is to be forced upon Lee Jeongbae. It is because it is a place of choice among different paths that the artist has to find instead of through the suggestion of someone else.

- Text about artist, extracted from *Who is Looking For What?* by Kang Sumi

누가 무엇을 찾는 것일까? <이정배, 이진주 2인전 : 단서의 경로들>에 대하여

강수미 (미학, 한국예술종합학교 학술연구교수)

조건들

둘은 하나와 또 다른 하나의 합일 수 있다. 그러나 한편 둘은 하나와 또 다른 하나의 공존일 수 있다. 첫 문장과 두 번째 문장간의 가장 큰 차이는 합이나, 공존이냐다. 우리는 통상 하나와 다른 하나가 맺는 관계 중 그 둘이 조화로운 합일(合一)을 이루는 것을 가장 좋다고 생각한다. 그런 관계가 둘 사이에 어떤 갈등이나 대립, 또는 충돌이나 모순이 없다고 보기 때문이다. 타당하고 긍정적인 생각이다. 하지만 우리는 다음과 같은 경우도 염두에 두어야 한다. 즉 서로 다른 둘이 합일을 이룬다고 할 때, 그 이름의 과정에서 각자의 다름, 특이성, 이질성 같은 것들이 사라져버릴 가능성 혹은 상태에 의해 어느 한쪽이 억압받을 위험성을 무시할 수 없다는 얘기다. 이 같은 맥락에서 하나와 다른 하나가 맺는 관계 중 조화를 가장한 합일의 관계 말고 떠올릴 수 있는 좋은 관계란 무엇일까? 그것은 하나, 그리고 다른 하나가 각자의 개별성을 유지하면서 함께 존재하는 관계다. 요컨대 공존(共存)의 관계다. 예를 들어, 별자리가 각각의 별들이 다른 무엇으로도 대체하거나 유보할 수 없는 자기 자신으로 존재하면서 상호 관계 속에 배열된 형상인 것처럼.

이 글을 하나와 다른 하나의 관계 문제로 시작한 이유가 있다. 나는 여기서 작가 이정배와 작가 이진주의 미술에 대해 논하려 하는데, 우선 이 두 작가를 하나의 글 속에서 다룬다는 전제조건이 글쓰기에 앞서 주어졌기 때문이다. 그 전제조건이란 공식적으로는 두 작가가 경기도 파주에 위치한 갤러리 소소에서 2인전을 한다는 것이다. 그리고 비공식적(과연 이를 비공식적이라고 말할 수 있는 것인지 의문이 들기는 하지만 작가의 창작 및 전시 활동을 공식적인 차원이라고 할 때)으로는 이 두 사람이 부부관계로 맺어져 있다는 것이다. 이 두 가지 사안은 보기보다 간단치 않다. 첫째, 가령 우리가 한 작가의 개인전을 두 개 보는 일과 두 작가의 공동전시를 보는 일은 분명 다르다는 점에서 ‘이정배, 이진주 2인전’은 이미 특정한 감상 및 논의의 방향을 취하고 있다. 둘째, 그 두 작가가 부부라는 사실은 우리에게 불가피하게 각자 고유의 예술세계를 들여다보는 일 뿐만 아니라, 서로의 영향관계를 고려할 것을 요구한다는 점에서 그렇다. 작품을 감상하는 일과 작품을 비평하는 일에 앞서 이렇게 특정한 조건이 주어졌기 때문에 우리를 일견 이정배와 이진주를 함께 묶어 보는 것이 당연해 보인다. 하지만 이 두 작가의 미술은 전혀 다르다. 그 다름은 각자 다루는 매체와 장르에서부터 주제 및 모티브에 이르기까지 넓게 퍼져있고 속속들이 새겨져 있다. 나아가 좀 더 가시적으로 말하자면, 이정배가 추구하는 미술과 이진주가 지향하는 미술이 근본적으로 다르다. 그 점에서 이 두 사람은 온전히 각자이며, 개별 예술가 주체다. 그들의 작품 또한 그렇다.

상황이 이와 같은 가운데, 두 작가의 미술을 논하려는 내게 퍼뜩 떠오른 형상이 바로 별자리였다. 서로 떼려야 뗄 수 없는 질서로 맺어져 있되, 어느 한 쪽이 다른 한쪽을 억압적으로 동일시하는 상황이나 둘 모두의 어떤 개별성이 마모되는 일 없이 공존하는 관계. 각자의 고유성이 결코 배타적인 감정이나 소외의 상황을 유발하지 않고 따뜻한 거리감(이는 분명 모순이지만, 우리는 이 같은 존재 상태를 모르지 않는다). 예컨대 어떤 사실을 알면서도 그 사람을 위해 모른척 해주기 같은 것) 속에서 서로 존중하고 존중받는 관계. 나는 이정배와 이진주 작가가 그런 별자리 관계로 있으며, 그 둘의 미술도 그런 관계 속에서 출현하고 있다고 본다. 따라서 이 글은 이정배의 미술, 이진주의 미술을 각각 논하는 방식을 취할 것이고, 그 과정에서 명시적으로든 유추적으로든 두 사람/두 미술을 억지로 접합시키지는 않을 것이다.

이정배의 경우 : 욕망을 말하거나, 욕망에 대해 대화하거나

이정배의 최근 작품들에서 핵심 주제는 무엇인가를 끊임없이 원해서 원래 있던 존재의 상태를 변질시키고, 왜곡하고, 재조립해 가는 오늘 여기 우리 자신의 세태에 대한 문화 비판인 것으로 보인다. 더 구체적인 내용을 이해하기 위해 잠깐 작가의 말을 빌리면, 이정배의 미술은 “인간이 자연을 소유하는 방법과 방식에 관한 연구이며 욕망이 만들어낸 풍경과 장면이 관련된 작업”이다. 그러니까 이 작가의 작업 의도는 자연을 소유하고자 하는 인간 욕망이 어떤 방법과 방식을 개발해 자연에 그것을 행사하며, 그렇게 해서 우리 앞에 어떤 풍경과 장면이 현실화되는가를 작품으로 보여주는 것이다. 특히 자본주의가 고도화될대로 고도화된 지금 이곳 대한민국의 현실에서.

이와 같은 이정배 작가의 주제는 그리 낯설거나 어려운 얘기가 아니다. 그리고 비단 그 뿐만 아니라 동시대 다수의 작가들이 관심을 가지고 각자의 미적 형식을 통해 작품으로 구체화하고 있어 감상자에게도 어느 정도 예상 가능한 형상이 떠오르는 화두다. 예컨대 어느 작가는 서울 강남의 초고층 빌딩이 늘어선 거리의 눈부시게 화려하고 가상현실처럼 매끈한 풍경을 거대한 크기의 사진으로 제시하며 자본주의 욕망을 말한다. 또 어떤 작가는 그와는 정반대로 한국식 자본주의의 상징인 싸구려 플라스틱 공산품, 재개발 지역의 버려진 물건들, 변두리의 너저분한 풍경과 인물 군상을 짜집기 조각(assembly)으로 만들어 우리 욕망의 세련되지 못한 취향을 풍자한다. 일견 이정배의 작품들도 그렇게 보일 수 있다. 특히 그의 전공을 모를 경우, 또 그의 사진과 조각 작품들을 개념적으로만 따질 경우에 그렇다.

이정배는 동양화를 전공했지만, 현재 작가가 최종 작품으로 제시하는 형식은 사진과 조각이다. 현대미술을 하는 많은 작가들이 특정 장르나 매체에 얽매이지 않고 유연하게 장르와 장르를 교차하고, 매체를 다원적이며 복합적으로 채택한다는 점에서 이는 별로 특이한 사항이 아닐 수 있다. 그런데 이정배의 사진과 조각은 앞서 언급한 작가의 주제의식을 동양화의 전통적인 미적 인식과 이미지 구축의 원리 및 방법론에 입각해 정교화하고, 그것을 다시 구체적인 삶의 현상에 대응시켜 만들어낸 것이라는 점에서 변별성을 갖는다. 이를테면 첫째, 전통적으로 동양화가 자연을 중시하고 단지 자연의 외양 묘사를 넘어 그 대상의 본질을 그림에 담아내는 일을 최고의 과제로 한다고 할 때, 이정배의 사진과 조각 또한 그 미적 이념을 기초로 하고 있다는 것이다.

그러나 둘째, 작가는 동양화의 전통을 고수하기 위해서가 아니라 자신이 살고 있는 현실을 더 잘 통찰하고 그 통찰의 내용을 작품으로 가시화하기 위해 자신이 일상에서 마주하게 되는 자본주의적 풍경을 비판적으로 조명한다. 그 조명은 셋째, 수묵화의 고아한 정취를 살려주는 먹과 붓의 표현을 통해서가 아니라 대상을 기계적으로 재현하는 사진을 통해서, 또는 여러 가지 형상과 의미를 입체적으로 구축할 수 있는 조각을 통해서 이뤄진다. 분석하자면 이와 같은 개념적인 단계를 따라 이정배의 최근 작품들이 나올 수 있었다는 것이 내 생각이다.

이정배 미술의 그 같은 특성을 비교적 쉽게 파악할 수 있는 작품은 <꿈에 그린>, <래미안>, <푸르지오> 같은 사진들이다. 제목을 통해 이미 어느 정도 추측했겠지만, 작가는 이 사진 연작을 통해 어느 때부터인가 한국사회에서 중산층의 부(富)를 상징하는 용어가 된 아파트들의 이름을 빌려 자본주의적 욕망의 풍경을 보여주려 한다. 이런 내용은 말로 하면 흔한 문화 비평이 된다. 하지만 이정배의 사진에는 다소간 우리 사고의 상투성을 깨는 지점이 존재하는데, 그것은 피사체의 대상이 아파트가 아니라 서울 시내 산들이라는 점이다. 예컨대 <래미안>은 서울 홍은동 힐튼호텔과 현대 아이파크아파트가 병풍처럼 두르고 있는 바위산을 웅장하게 보여준다. 정작 래미안아파트도 아이파크아파트도 일정 보이지 않고, 암벽이 기세 좋게 전면화 된 사진작품 <래미안>은 매체만 다를 뿐 마치 중국 명대 문인산수화의 기개와 절도를 잇고 있는 것 같은 모양새다. 하지만 그런 감흥에 젖어 사진의 표면을 눈으로 완상하다보면 문득 우리는 오른쪽 가장자리에 한자로 쓴 '來美安'이라는 글자를 발견하게 되는데, 바로 여기에 작가의 비판적 의도가 새겨져 있다. 즉 동양화를 보듯이 자연 풍경을 완상하는 데 만족하지 않고 소위 '아름답고 편안한 거주(來美安)'라는 미명 아래 고급아파트를 부의 품목으로 소유하는 꿈, 그 동시대 자본주의적 인간의 욕망이 어떻게 '스스로 그렇게 존재하는 것(自然)'을 우스꽝스럽고 기괴하게 해체해버렸는지 드러내는 것이다. 이는 분명 동양화 교육을 받고, 얼마간 그러한 세계관의 영향 아래서 자연과 인간을 사고하는 작가가 현실에서 포착해낼 수 있는 이미지이자 메시지다. 물론 그 방식과 내용이 쉽고 단순하기는 하지만 말이다.

현대 작가의 사진 작품 중 <설악>, <용대리>, <울산바위>는 그 쉬움과 단순성을 넘어서는 면모를 보여준다. 흥미롭게도 이 사진들은 앞서 소개한 사진들보다 시각적으로나 전달 내용으로나 더 간명하다. 일견 테크닉이 뛰어난 사진가들이 산악 풍경을 스펙터클하게 찍은 사진과 별반 달라 보이지 않을 정도다. 하지만 여기에는 일종의 의미의 덧이 존재하는데, 그것은 다름 아닌 거칠고 웅장한 산세(山勢)를 따라 아주 미약하게 흘러내리고 있는 폭포다. 분명 보지 못하고 지나치는 사람들이 있을 것이라는 예상이 들 정도로 전체 화폭의 규모로 보면 터무니없이 가늘고 미약한 그 폭포가 바로 작가의 핵심 주제가 내장된 곳이다. 이정배는 설악산과 그 근처에 위치한 용대리, 그리고 국립공원인 울산바위를 마치 겸재 정선(謙齋 鄭敼)의 <금강전도(金剛全圖)>나 <박연폭포>, 또는 김홍도의 <금강사군첩(金剛四郡帖)>이 일부와 유사해 보이게 사진으로 재현한 후, 그 위에 아주 가늘고 얇게 하얀 선을 그려 넣어 폭포를 만들었다. 작가에 따르면 자주 지나다녀 익숙한 마을 용대리의 '매바위'라 불리는 곳에 관광객을 유치할 요량으로 인공폭포가 만들어졌는데, 어느 날 문득 그 사실을 발견했다고 한다. 이정배는 그 발견을 계기로 이상향을 추구했고 그 이상향의 시각적 구현물로서 산수화에 폭포를 그려 넣었던 과거 동양화 이념의 지금 여기 세속화 버전 혹은 그 유토피아 정신의 자본주의적 실현을 사진과 그리기를 결합해 조명해내게 됐다. 그 빛은 앞서 <래미안>처럼 직설적으로 작가의 비판적 의미를 비추지 않는다. 대신 감상자로 하여금 전통과 현재를 잇고 있는 우리의 미의식과 오래된 욕망에 대해서 생각해 보게 하고, 또는 그 시간과 문화적 조건의 변화 속에서 우리가 '소여(所興)'를 '물신화'하는 풍경을 마주하도록 돕는다.

다른 한편, 위에서 강조했다시피 이정배는 동양화를 원천으로 하는 작가인데 그의 작업 범위에는 조각이 포함돼 있다. 개념 및 주제 의식 면에서 이제까지 우리가 논한 내용과 맥락을 같이 하는 그의 조각은 작업의 방법론적 측면에서 그의 사진 작업들과 분기(分岐)한다. 작가의 표현을 인용하면 '떨어오기'와 '도려내기'가 그 작업 방법의 요체다. 이정배의 조각 작품 구조가 단적으로 이 사실을 보여주는데, 예컨대 <컬렉션(collection)>과 <설악스튜디오>를 보면 산의 한 단면을 케이크 조각처럼 세로로 썰어낸 모습 또는 산꼭대기의 일정 부분을 가로로 도려낸 모습을 취하고 있기 때문이다. 하지만 그렇게 특정 산의 형세로부터 상상적으로 떨어오거나 도려낸 모양새의 조각이 보여주는 세부 풍경은 자연에는 존재하지 않는 것이다. 이를테면 정체를 알 수 없는 거대한 건축물, 색수열한 포즈를 취하고 있는 여자, 탱크, 과거 중국 귀족들이 자신의 정원을 꾸밀 때 반드시 포함시켰던 기암괴석, CCTV 등 잡다하면서도 서로 이질적인 형상들이 장난감 레고처럼 떨어오고 도려낸 산의 겹데기 위에 조립돼 있다. 그것은 사적인 쾌락의 추구하고 은밀한 부의 남용에 젖은 우리시대 사람들의 허구적 욕망, 자연을 결코 어떤 독립적이고 자율적인 존재로 보지 못하고 당연히 인간의 도구 내지는 소유물로만 여기는 우리의 무지몽매에 대한 우화다. 이정배의 조각은 그의 사진 작품들과 더불어 이렇게 지극히 현실적이고 이해타산적인 우리 욕망이 빚어내고 있는 풍경을 가시적으로 만들어냄으로써 의미를 획득하고자 한다. 그 의미는 때로 감상자에게 내놓는 작가의 명시적 이지만 흔한 답으로 나타난다. 그러나 또 때로는 상호 발견과 추리의 묘미가 있는 대화이기도 하다. 두 번째 경우가 더 흥미롭고 가치 있는 현대미술의 방향으로 보이는 것이 사실이라 하더라도 우리가 작가 이정배에게 그 점을 강요할 수는 없을 것이다. 그것은 누구의 제안을 통해서가 아니라 작가가 몸소 찾아야 할 작업의 경로 중 한 선택지이기 때문이다.

- 누가 무엇을 찾는 것일까? 강수미 (미학, 한국예술종합학교 학술연구교수) 평론글 중 이정배 작가에 대하여

ARARIO GALLERY

SHANGHAI
CHEONAN
SEOUL

1F, Building D, Mangoo Hub, 7 Longai Road, Xuhui District, Shanghai, China T. +86 21 5424 9220
43, Mannam-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea T. +82 41 551 5100
85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058 T. +82 2 541 5701