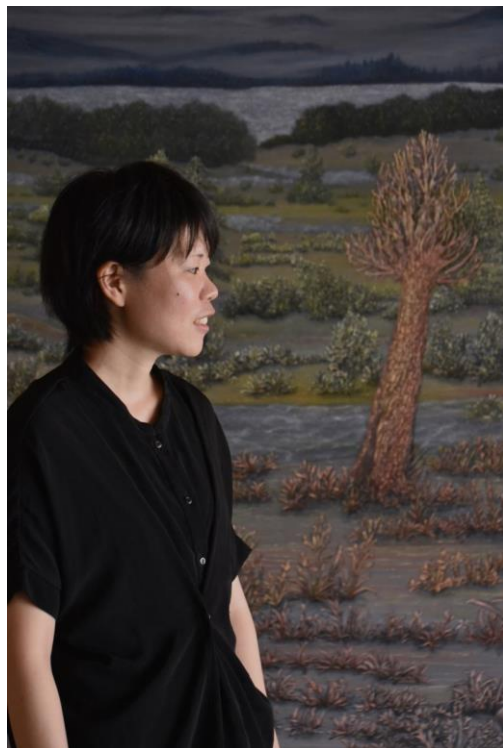


유키 사에구사 Yuki SAEGUSA

(b. 1987, Japan)

Yuki SAEGUSA

b. 1987, Nagano, Japan

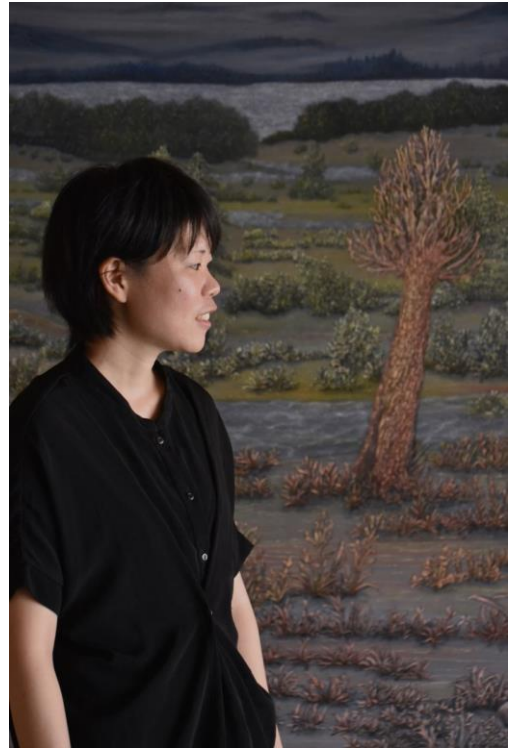


Eventually, the scenery of the world is transformed into each person's unique picture plane. Yuki SAEGUSA (b. 1987) aims to capture the subjective world reconstructed in consciousness by an individual's complex memories and perspectives on the canvas. The title of *Kukuzen "Tent"* (2022) derived from a passage in Zhuangzi's "Dream of Butterflies." The word pronounced as 'Kukuzen (栩栩然)' in Japanese is an onomatopoeic word expressing the appearance of a butterfly flying. A small tent appears in the middle of a surreal field delicately depicted with a fine brush. A small unidentified animal in the lower right corner of the screen is busy exploring an unfamiliar world. The artist emphasizes that both the reality of everyday life and the world within the painting are her true present.

Yuki SAEGUSA was born in Nagano, Japan, in 1987. She received her BFA in Oil Painting at Nagoya University of the Arts in 2010. She has held solo exhibitions at various institutions such as Gallery A (Shizuoka, Japan, 2022), Yebisu Art Labo (Aichi, Japan, 2022; 2017; 2013; 2012), as well as group exhibitions held at ARARIO GALLERY SEOUL (Seoul, Korea, 2024), Bunkamura Gallery (Tokyo, Japan, 2023), ARARIO GALLERY SHANGHAI (Shanghai, Korea, 2022), Ginza Tsutaya Books (Tokyo, Japan, 2021), Nagoya Denki Community Hall (Aichi, Japan, 2017) and more. Her works are collected by institutions such as Nagoya University of the Arts, and more.

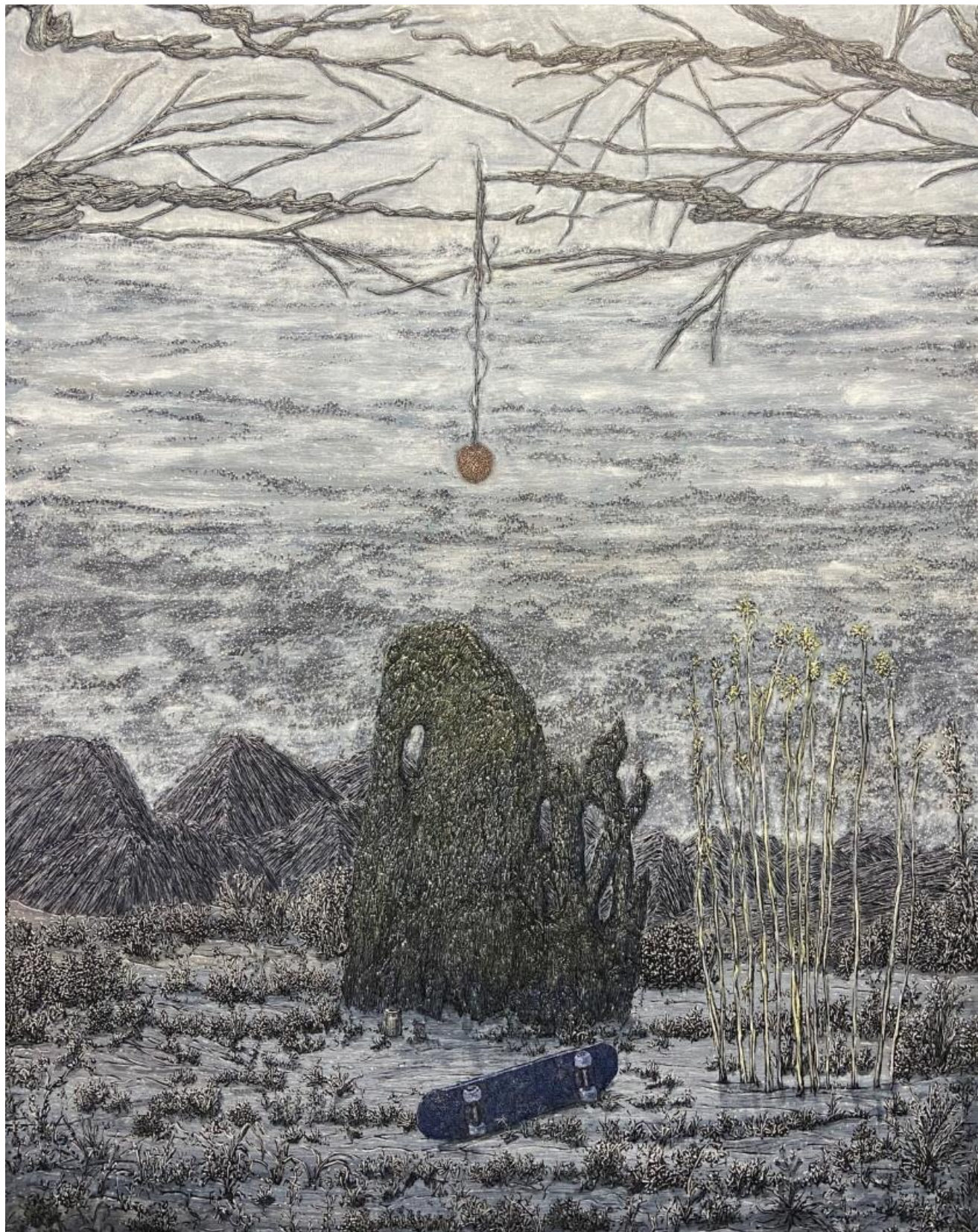
유키 사에구사

b. 1987, 나가노, 일본



유키 사에구사(b. 1987)는 개인의 복합적인 기억 및 관점에 의해 의식 속에서 재구성된 주관적 세계를 화폭에 담고자 한다. <쿠쿠젠(栩栩然) "텐트">(2022)의 제목은 장자가 묘사한 호접지몽(胡蝶之夢)의 한 대목을 차용한 것이다. 일본어로 '쿠쿠젠'으로 발음되는 단어는 나비가 나는 모습을 표현하는 의태어다. 섬세한 필치로 묘사한 초현실적 들판 가운데 조그만 텐트가 보인다. 화면 우측 하단의 수풀 속에 등장한 정체 모를 작은 동물이 바쁜 기색으로 낯선 세계를 탐험 중이다. 작가는 일상의 현실과 화면 속 세상 양측이 모두 자신의 진실된 현재임을 강조한다.

유키 사에구사는 1987년 나가노에서 태어났다. 2010년 일본 아이치 나고야예술대학교 유화과 학부를 졸업했다. 갤러리 A(시즈오카, 일본, 2022), 에비수 아트랩(아이치, 일본, 2022; 2017; 2013; 2012) 등에서 개인전을 개최했다. 아라리오갤러리 서울(서울, 한국, 2024), 분카무라 갤러리(도쿄, 일본, 2023), 아라리오갤러리 상하이(상하이, 중국, 2022), 긴자 츠타야 서점(도쿄, 일본, 2021), 나고야 전기문화회관(아이치, 일본, 2017) 등의 기관이 연 단체전에 참여했다. 나고야예술대학 등의 기관이 그의 작품을 소장하고 있다.



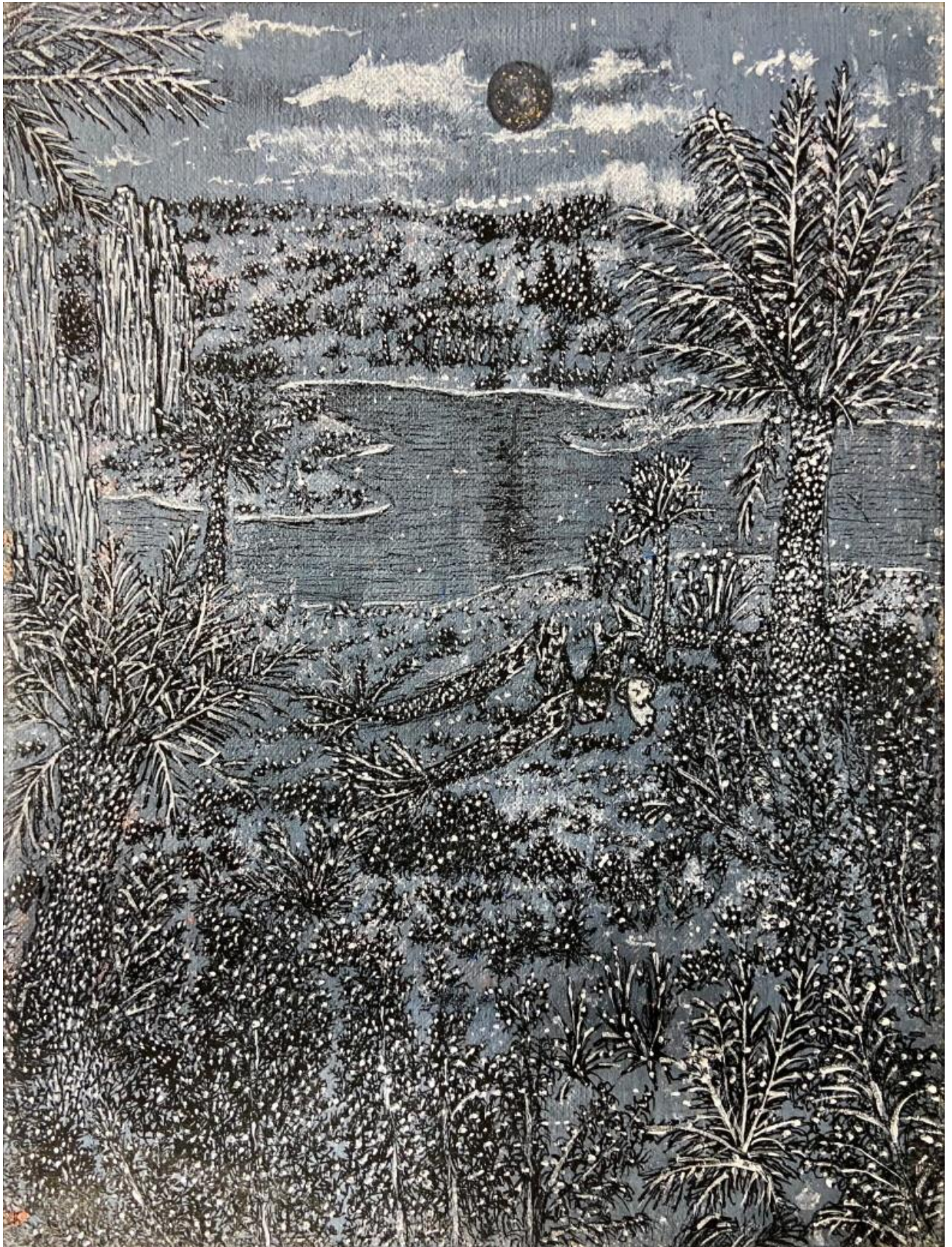
It Is Very Far

2023

캔버스에 유채, 템페라

Oil, tempera on canvas

72.7 x 60.6 cm



Black Hole Sun

2023

캔버스에 유채, 펜, 템페라
Oil, pen, tempera on canvas

18 x 14 cm

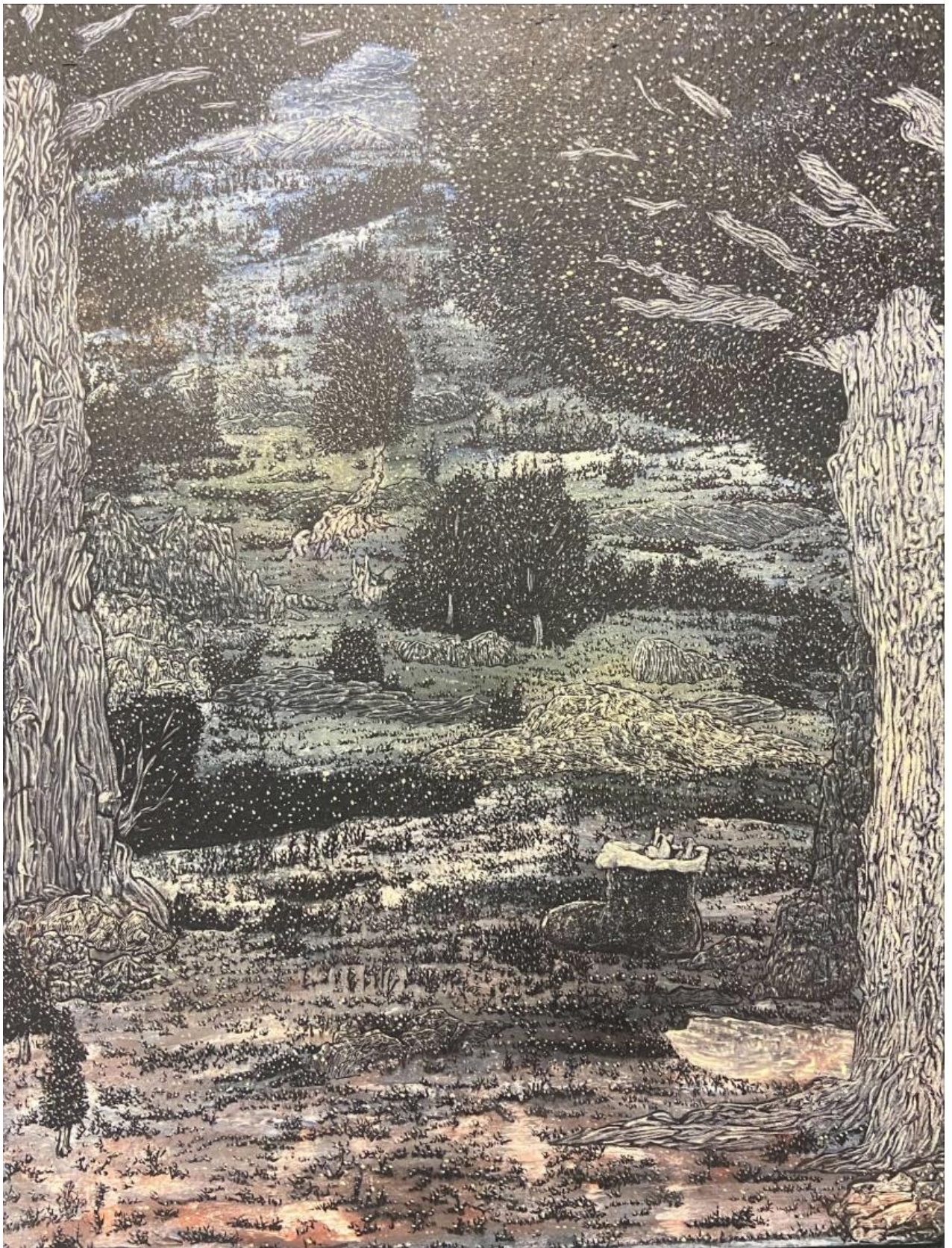


Black Hole Sun

2023

캔버스에 유채, 펜, 템페라
Oil, pen, tempera on canvas

18 x 14 cm

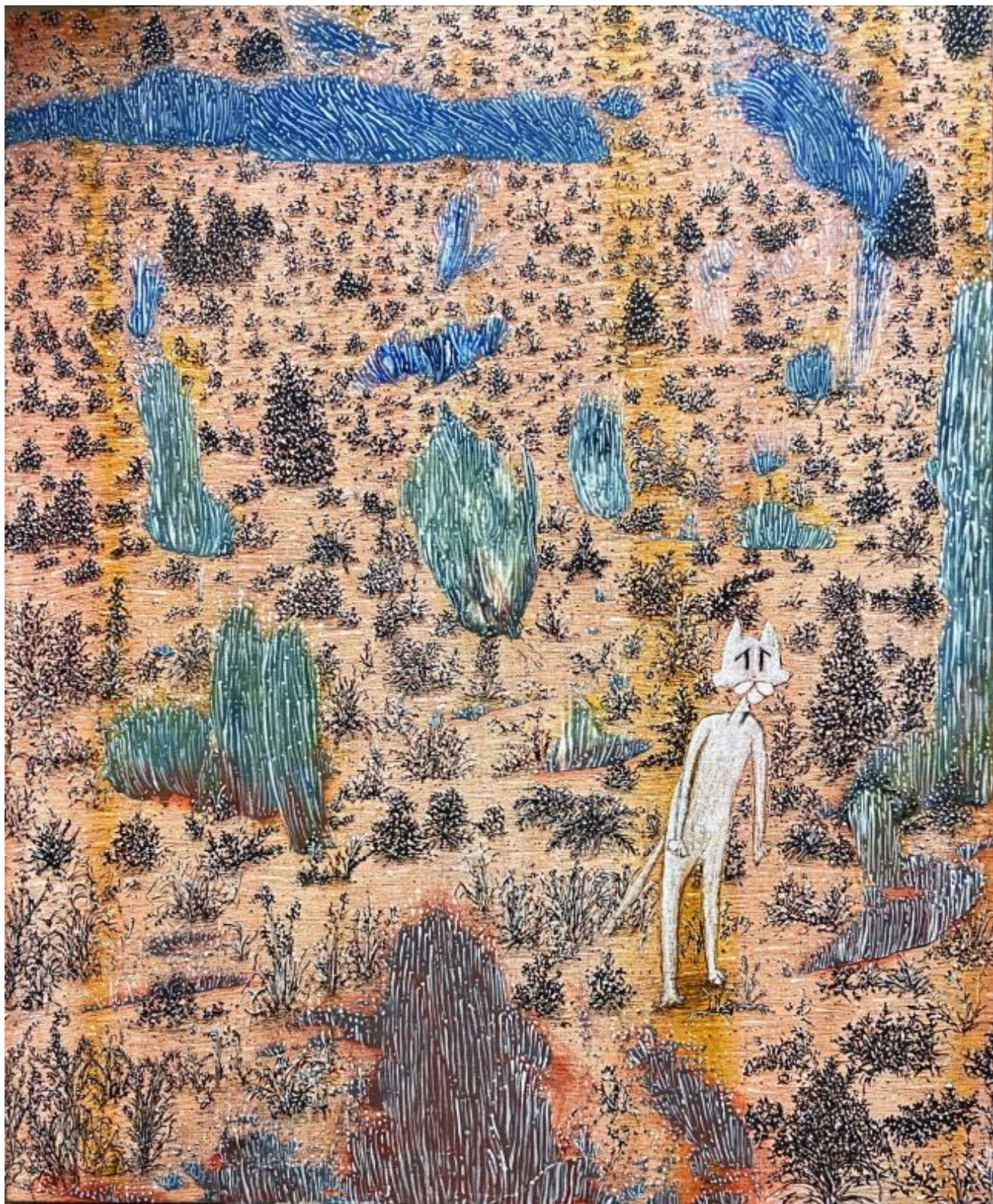


One Big Boot

2021

캔버스에 유채, 펜, 템페라
Oil, pen, tempera on canvas

41 x 31.8 cm



Stroll

2021

캔버스에 유채, 펜, 템페라
Oil, pen, tempera on canvas

45.5 x 38 cm



Colors For Plants

2020

캔버스에 아크릴릭

Acrylic on canvas

32 x 41 cm



무제

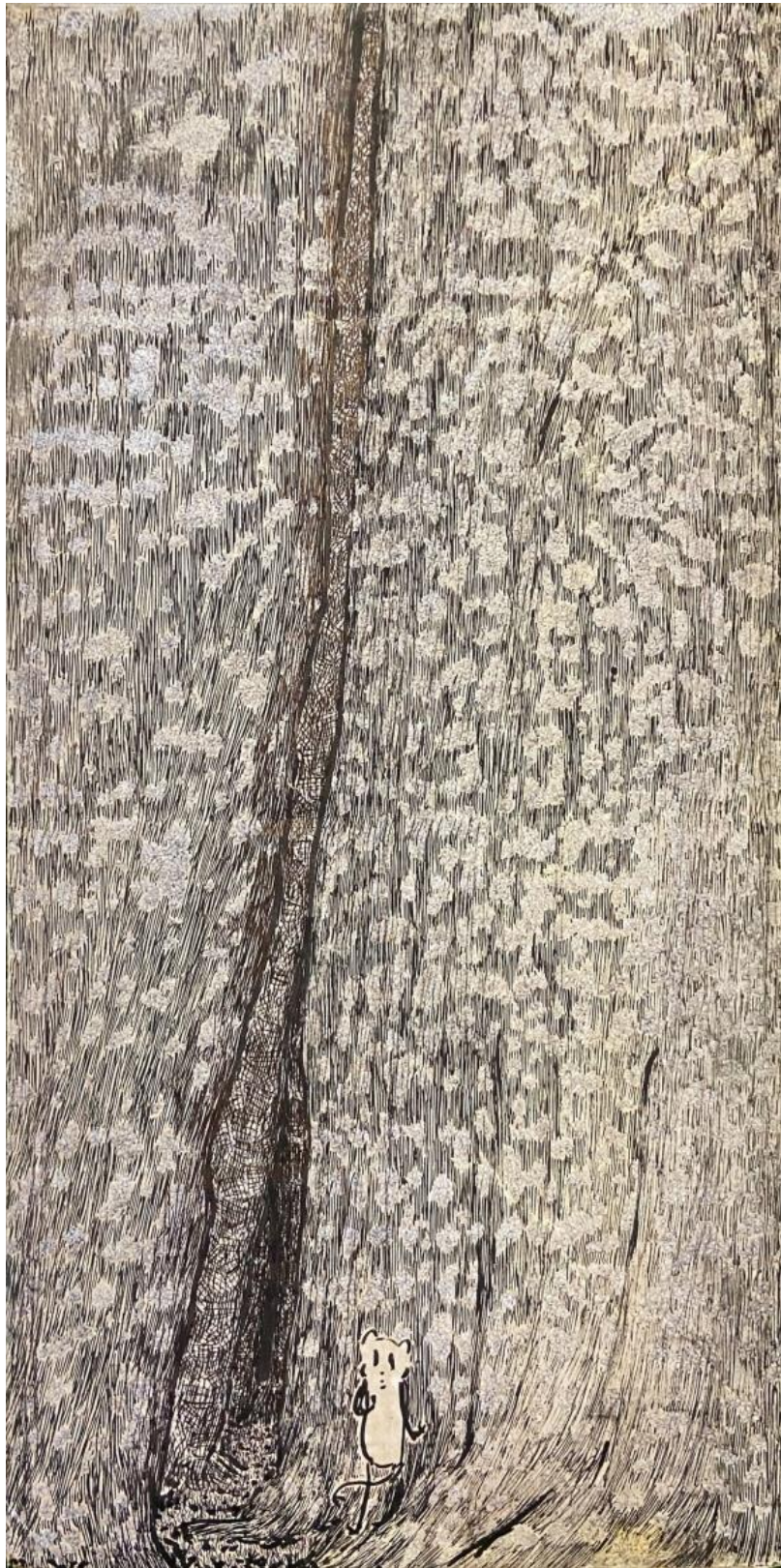
Untitled

2023

판지에 아크릴릭 과슈, 펜

Acrylic gouache, pen on cardboard

24.5 x 29.3 cm



무제

Untitled

2023

판지에 아크릴릭 과슈

Acrylic gouache on cardboard

28.5 x 15 cm



무제

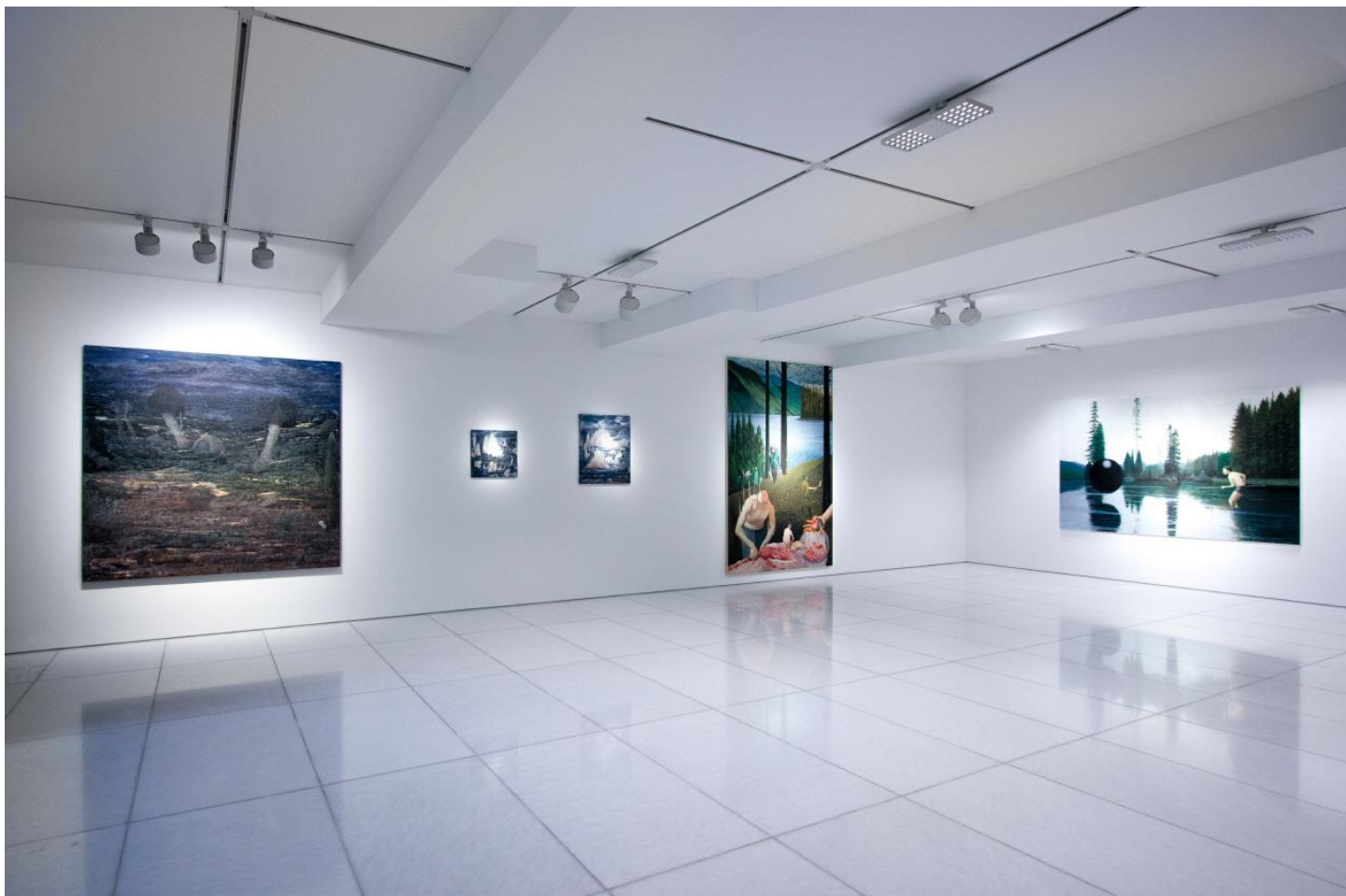
Untitled

2023

판지에 아크릴릭 과슈, 펜

Acrylic gouache, pen on cardboard

28.5 x 14.7 cm



Installation view of *Landing Point*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea, 2024



Installation view of *Landing Point*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea, 2024



쿠쿠젠(栩栩然) 텐트

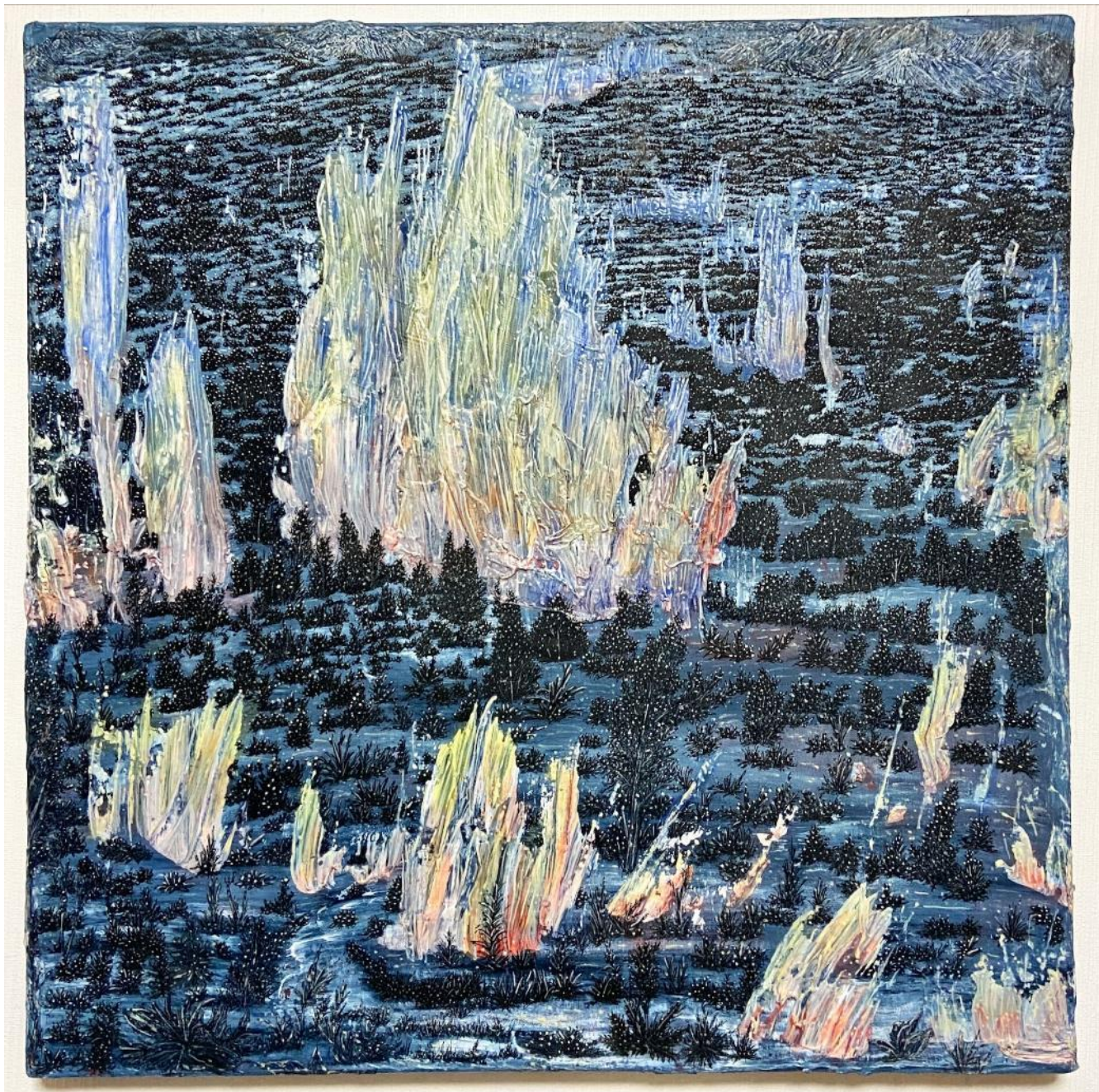
Kukuzen Tent

2022

캔버스에 유채, 펜, 템페라

Oil, pen, tempera on canvas

162 x 162 cm



프네우마

Pneuma

2023

캔버스에 유채, 펜, 템페라

Oil, pen, tempera on canvas

41 x 41 cm



프네우마

Pneuma

2023

캔버스에 유채, 펜, 템페라

Oil, pen, tempera on canvas

65.2 x 53 cm



프네우마

Pneuma

2022

캔버스에 유채, 펜, 템페라

Oil, pen, tempera on canvas

27.5 x 22 cm



두 개의 가지

Two Branch

2022

종이에 펜

Pen on paper

29.7 x 21 cm



세 개의 가지

Three Branch

2022

종이에 펜

Pen on paper

29.7 x 21 cm



이집트로의 비행
Flight into Egypt

2022

종이에 펜

Pen on paper

29.7 x 21 cm



잘 모르겠어, 갑자기...

I Don't Know, Suddenly...

2022

캔버스에 유채, 펜, 템페라

Oil, pen, tempera on canvas

27.5 x 22 cm

Yuki SAEGUSA

Born in 1987, Nagano, Japan

Lives and works in Aichi, Japan

Education

2010 BFA Oil Painting, Nagoya University of the Arts, Aichi, Japan

Solo Exhibitions

2022 *Utopos*, Gallery A, Shizuoka, Japan
 Utopos, Yebisu Art Labo, Aichi, Japan
2017 *The Children From Eden*, Yebisu Art Labo, Aichi, Japan
2013 *Saegusa*, Yebisu Art Labo, Aichi, Japan
2012 *Saegusa*, Yebisu Art Labo, Aichi, Japan
2009 *Saegusa*, Toukatei, Aichi, Japan

Selected Group Exhibitions

2024 *Landing Point*, ARARIO GALLERY SEOUL, Seoul, Korea
2023 *Bunkamura Gallery Selection*, Bunkamura Gallery, Tokyo, Japan
2022 *Polyphony*, ARARIO GALLERY SHANGHAI, Shanghai, China
 Bandwagon Effect, Blend Studio, Osaka, Japan
2021 *Up_01*, Ginza Tsutaya Books, Tokyo, Japan
2020 *Koko NI Aru Toiukoto*, Gallery Yada, Aichi, Japan
2017 *Wall of Fables, Aporia, Sapiens and Painting*, Nagoya Denki Community Hall, Aichi, Japan
 Pray Experiment, Toukatei, Aichi, Japan
2014 *Drawing Report Display*, Z Gallery, Nagoya University of the Arts, Aichi, Japan
2012 *Motion #1*, Gallery Yada, Aichi, Japan

Collections

Nagoya University of the Arts, Japan

DMG MORI Co. Ltd., Japan

유키 사에구사

1987년 일본 나가노 출생

일본 아이치에서 거주하며 작업

학력

2010 일본 아이치 나고야예술대학 유화과 학사

개인전

2022 유토포스, 갤러리 A, 시즈오카, 일본
유토포스, 에비수 아트랩, 아이치, 일본
2017 에덴의 아이들, 에비수 아트랩, 아이치, 일본
2013 사에구사, 에비수 아트랩, 아이치, 일본
2012 사에구사, 에비수 아트랩, 아이치, 일본
2009 사에구사, 도카테이, 아이치, 일본

주요 단체전

2024 착륙지점, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
2023 분카무라 갤러리 셀렉션, 분카무라 갤러리, 도쿄, 일본
2022 폴리포니, 아라리오갤러리 상하이, 상하이, 중국
 밴드왜건 효과, 블렌드 스튜디오, 오사카, 일본
2021 업_01, 긴자 츠타야 서점, 도쿄, 일본
2020 여기에 있다는 것, 갤러리 야다, 아이치, 일본
2017 우화, 아포리아, 사피엔스와 회화의 벽, 나고야 전기문화회관, 아이치, 일본
 프레이 익스페리먼트, ㄸ도카테이, 아이치, 일본
2014 드로잉 리포트 디스플레이, Z 갤러리, 나고야예술대학, 아이치, 일본
2012 모션 #1, 갤러리 야다, 아이치, 일본

소장

나고야예술대학, 일본
DMG 모리세이키주식회사., 일본

ARARIO GALLERY

ARARIO GALLERY

SHANGHAI
CHEONAN
SEOUL

1F, No. 2879 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai T. +86 21 5424 9220

43, Mannam-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea T. +82 41 551 5100

85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea T. +82 2 541 5701