

LEE DONG HYUK

KICHE

LEE DONGHYUK

LEE Dong Hyuk explores the spaces and objects that once reflected people's beliefs and origins, but at some point were abandoned and have come to wither away. Lee imbues his experiences and memories onto various objects such as chairs, glasses, pianos, and crosses that have been left in ruins and paints landscapes and portraits that emerge from the stories he gathered on these objects. As such is his process, the space and objects he captures first reveal the artist's beliefs and subjective rendering. On the other hand, Lee has experimented with and immersed himself in various compositional elements such as symbolic figures, signs, and colors in the pictorial dimension so that his work is not composed solely of the subjective. Continuing this artistic exploration, his recent works embody the act of "seeing" itself, which reflects the artist's will to examine the multi-layered nuances of the operation of recognition and identification of the object's significance within the methodology of painting. LEE Donghyuk(b.1985) graduated Hogik University(Seoul) with B.F.A and M.F.A in Painting. He has held solo exhibitons at A-Lounge(2022, 2020, Seoul), PROJECT SPACE(2020, Seoul), Space 9(2018, Seoul). He has staged and participated in various group exhibitions at Gallery Kiche(2021, Seoul), Hakgojae(2021, Seoul), drawingRoom(2021, Seoul), Mimesis Art Museum(2015, Paju), Gallery Imazoo(2013, Seoul), and Alternative Space LOOP(2012, Seoul)

이동혁은 한 때 사람들의 신념과 기원을 반영했으나 어느 순간 버려진 채 쓸모를 잃은 공간, 오브제들을 대상으로 삼는다. 폐허에 남겨진 의자, 안경, 피아노, 십자가 등등 온갖 사물에 자신의 경험과 기억을 반영하기도 하고, 그에 연관해 전해 들은 이야기에서 떠오르는 풍경, 인물을 그리기도 한다. 따라서 그가 포착한 공간, 대상은 먼저 작가의 신념과 주관적 감상을 드러낸다. 다른 한 편으로 작업이 지나치게 주관적인 반영에 그치지 않도록 상징적 도형이나 기호, 색채 등 회화적 차원에서 자신만의 방식을 다양하게 실험하고, 몰두해왔다. 연장선에서 최근 작가는 '본다는 것' 자체로 작업의 접근을 구체화한다. 이는 회화의 방법론 안에서 대상을 인식하고 의미 짓는 데 미치는 다층의 작용을 더 세분화해 살피려는 의지를 담고 있다. 이동혁 작가(b.1985)는 홍익대학교 미술대학 회화과 및 일반대학원 회화과를 졸업했다. 개인전은 에이라운지(2022, 2020, 서울), 학교재 디자인 프로젝트 스페이스(2018, 서울), 스페이스 나인(2018, 서울) 에서 가졌고 갤러리 기체(2021, 서울), 학교재(2021, 서울), 드로잉룸(2021, 서울), 미메시스 아트 뮤지엄(2015, 파주), 갤러리 이마주(2013, 서울), 대안공간 루프(2012, 서울) 에서 그룹전을 가졌다.



Installation view of "Landscape and Depth", 2023, KICHE, Seoul



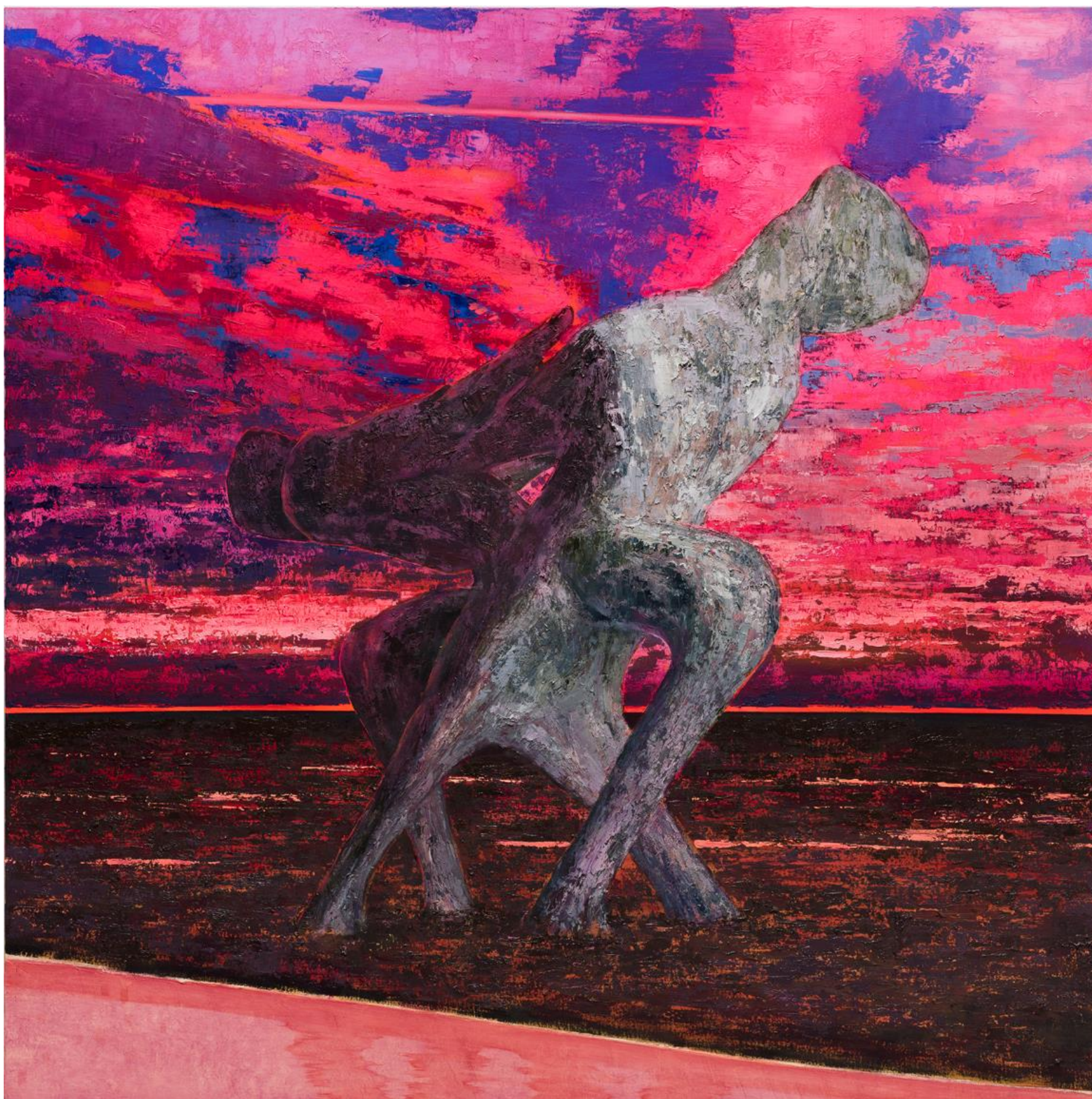
Installation view of "Landscape and Depth", 2023, KICHE, Seoul



Given Page_6-2, 6-1, 2023, Oil on canvas, 53 x 45 cm



Installation view of "Landscape and Depth", 2023, KICHE, Seoul



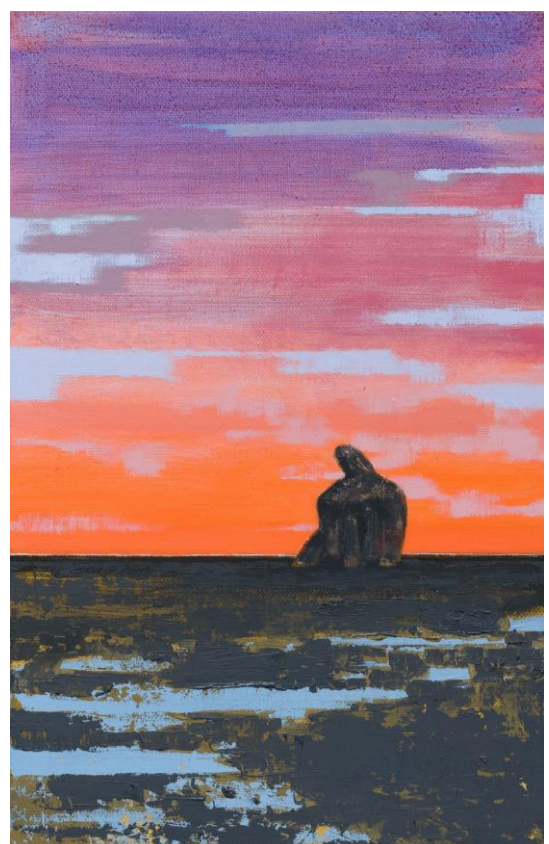
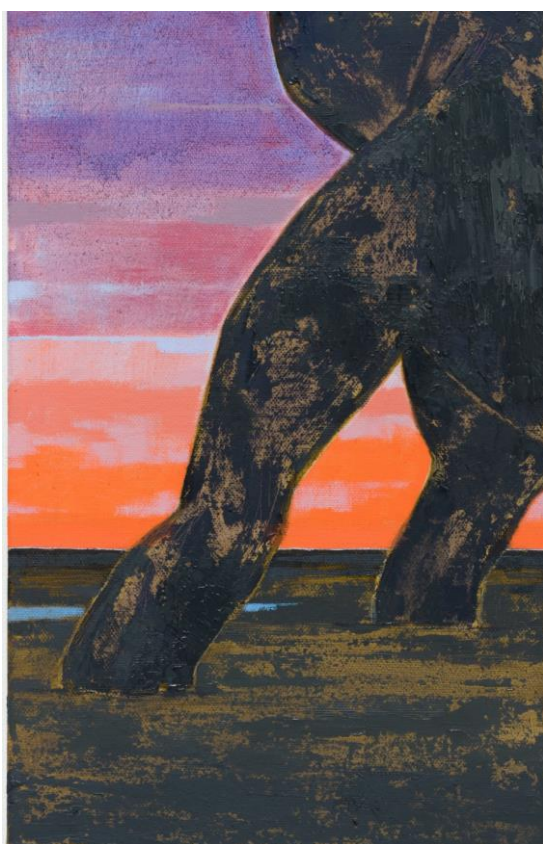
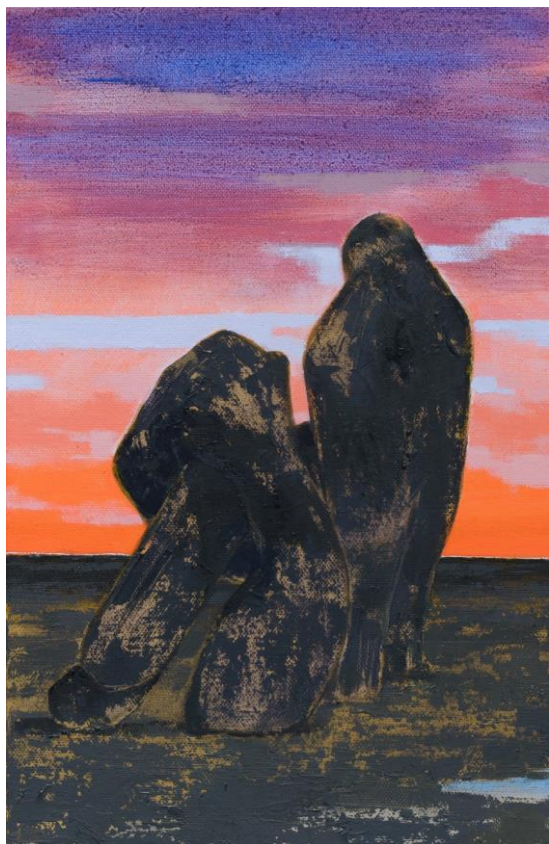
Filled Navel_32, 2022, Oil on canvas, 110 x 110 cm



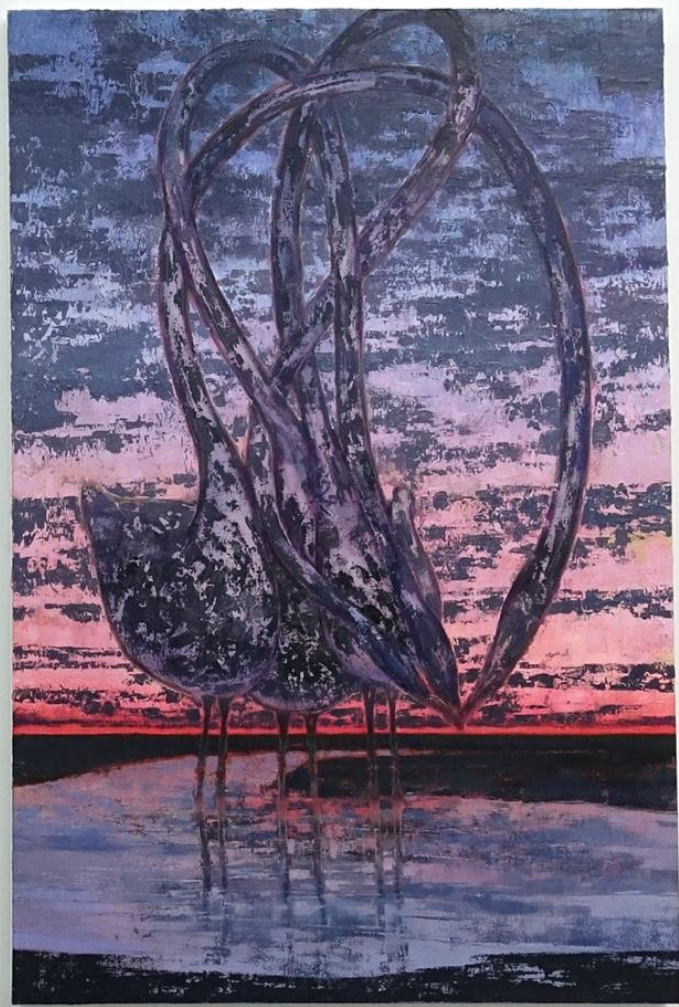
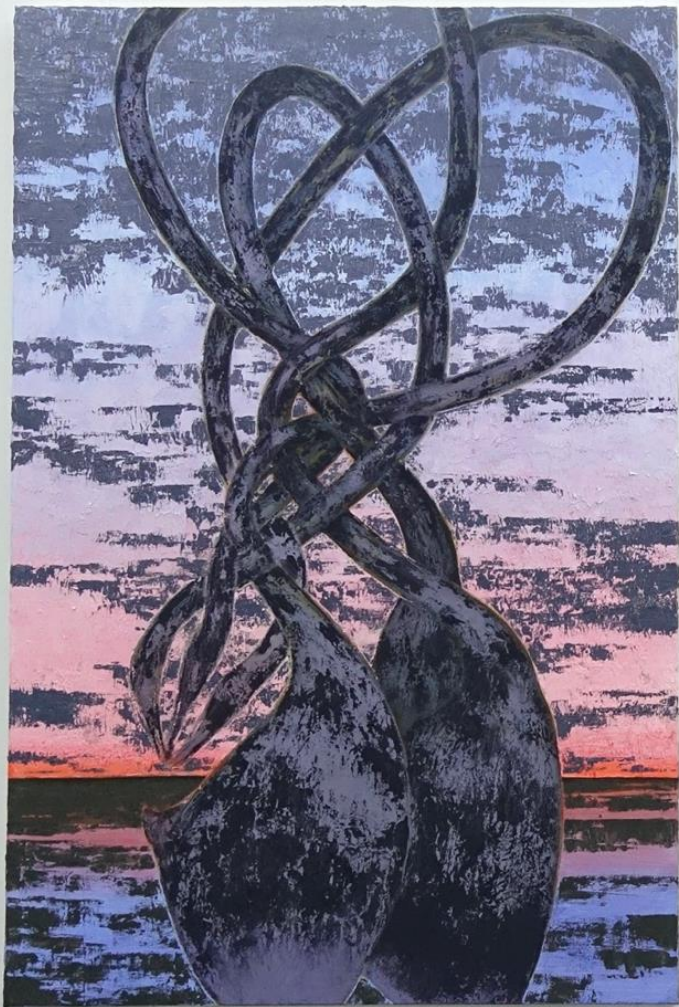
Installation view of "A Nuance Remained on the Window", 2022, A-Lounge, Seoul



Installation view of "A Nuance Remained on the Window", 2022, A-Lounge, Seoul



Filled Navel _30_5, 8, 6
 2022, Oil on canvas, 33.4 x 21.2 cm



Filled Navel_35, 31
2022, Oil on canvas, 90.9 x 65.1 cm



Installation view of "A Nuance Remained on the Window", 2022, A-Lounge, Seoul

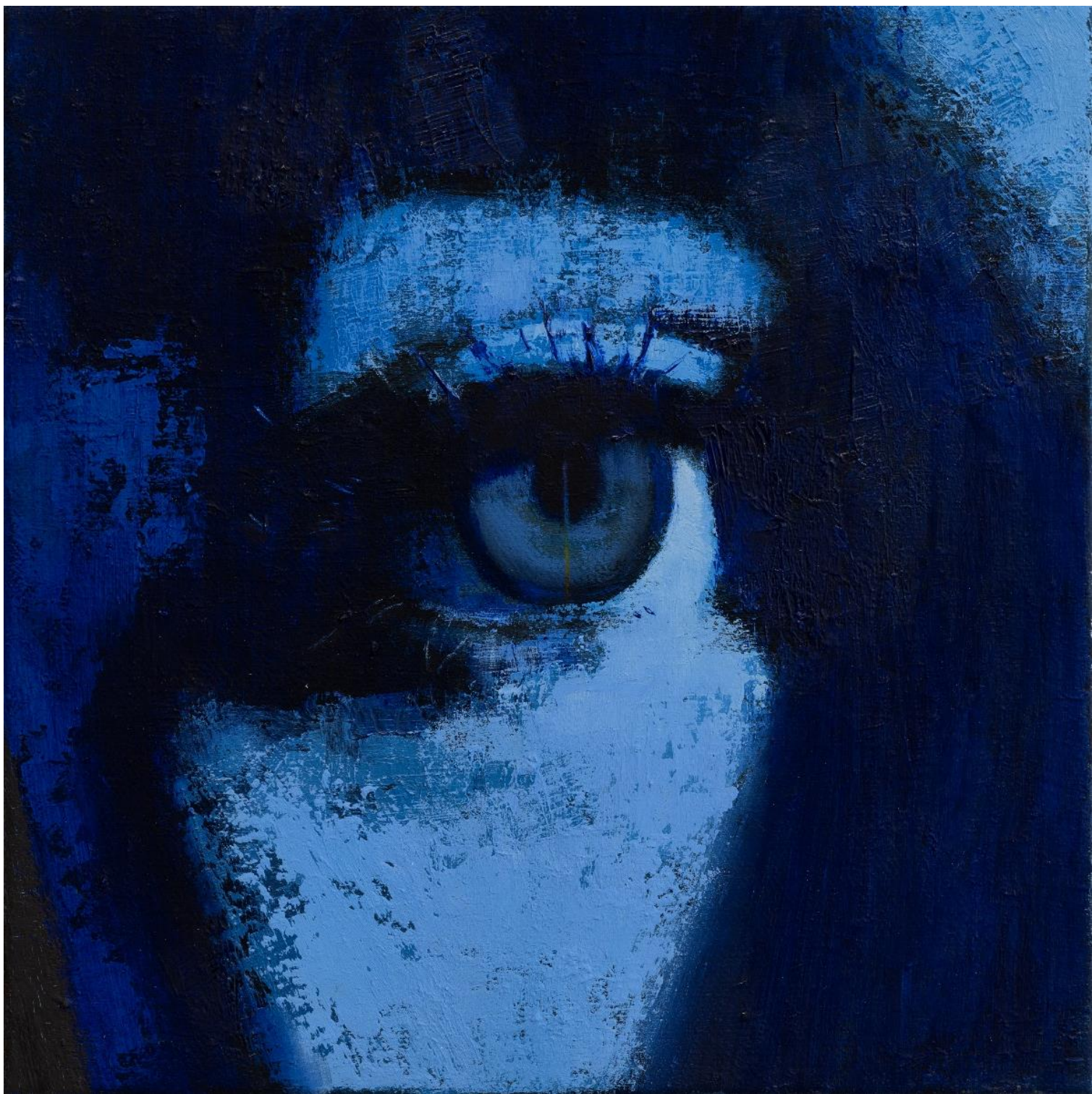


Installation view of "You Never Saw It", 2021, KICHE, Seoul



Where the Clock Goes and the Time Stops, 2019, Oil on canvas, 227.3 x 162.2 cm





Untitled, 2020, Oil on canvas, 21.5 x 21.5 cm



Installation view of "When Silence Breaks a Rock", 2020, A-Lounge, Seoul

LEE DONG HYUK

BIOGRAPHY

b. 1985, Lives and works in Seoul, Korea

EDUCATION

2017 M.F.A Painting, Graduate School, Hongik University, Seoul, Korea

2013 B.F.A Painting, College of Fine Arts, Hongik University, Seoul, Korea

SOLO EXHIBITIONS & PRESENTATIONS

2022 *A Nuance Remained on the Window*, A-Lounge, Seoul, Korea

2020 *When Silence Breaks a Rock*, A-Lounge, Seoul, Korea

Idling, Hakgojae Design | PROJECT SPACE, Seoul, Korea

2018 *Dampened Light*, Space 9, Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 *NARRAT, The Willow*, Seoul, Korea

Landscape and Depth, KICHE, Seoul, Korea

UNBOXING PROJECT 2: Portable Gallery, New Spring Project, Seoul, Korea

Deep Layer, Art Space Hohwa, Seoul, Korea

Divine Weight, KUZO, Seoul, Korea

2021 *You Never Saw It*, Gallery Kiche, Seoul, Korea

BGA SHOWROOM PART 3. Scenery, Background Artworks, Seoul, Korea

ICON, Hakgojae, Seoul, Korea

The Step without Steps, drawingRoom, Seoul, Korea

2015 *Color on Canvas*, Mimesis Art Museum, Paju, Korea

2013 *Scout*, Gallery Imazoo, Seoul, Korea

2012 *Goodness*, Seoul Museum of Art (Gyeongheegung), Seoul, Korea

The Art Factory Project, Alternative Space LOOP, Seoul, Korea

이동혁

출생 및 활동

b. 1985, 서울 거주 및 작업

학력

2017 홍익대학교 일반대학원 회화과 수료

2013 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업

주요 개인전

2022 «A Nuance Remained on the Window», A- Lounge, 서울

2020 «침묵이 바위를 깰 때», A- Lounge, 서울

«공회전», 학교재디자인 프로젝트스페이스, 서울

2018 «식어가는 빛», 스페이스나인, 서울

주요 그룹전

2023 « NARRAT », 더 월로, 서울

«풍경과 깊이», 기체, 서울

«UNBOXING PROJECT 2: Portable Gallery», 뉴스프링프로젝트, 서울

«Deep Layer», 아트스페이스 호화, 서울

«Divine Weight», 구조, 서울

2021 «You Never Saw It», 갤러리 기체, 서울

«BGA SHOWROOM PART 3. Scenery», Background Artworks, 서울

«ICON», 학교재, 서울

«디딜 곳 없는 사다리», 드로잉룸, 서울

2015 «컬러 온 캔버스», 미메시스 아트 뮤지엄, 파주

2013 «스카우트», 갤러리 이마주, 서울

2012 «선(善)», 서울시립 경희공미술관, 서울

«공장미술제», 대안공간 루프, 서울